المجالس القطاعية للمهارات
Sector Skills Councils

قطاع الثقافة والترفيه
إطار المهارات القطاعي

قاموس المهارات

تم إصداره من قِبل المجلس القطاعي للمهارات لقطاع الثقافة والترفيه

2025

إخلاء مسؤولية المحتوى

تم إعداد هذا التقرير بواسطة **مجلس مهارات قطاع الثقافة والترفيه في المملكة العربية السعودية** لعام 2025. وهو مخصص لأغراض المعلومات العامة فقط. تعتمد المعلومات الواردة في هذا التقرير على مصادر يعدُّها مجلس مهارات قطاع الثقافة والترفيه وشركاؤه موثوقة ودقيقة.

ومع أن مجلس مهارات قطاع الثقافة والترفيه **يبذل أقصى الجهود لضمان دقة وشمولية المعلومات الواردة في هذا التقرير، فإن المجلس وأعضاءه والمساهمين فيه ووزارة الموارد البشرية والتنمية الاجتماعية لا يتحملون أي مسؤولية قانونية مباشرة أو غير مباشرة** قد تنشأ عن استخدام المعلومات الواردة في هذا التقرير.

تظل محتويات هذا التقرير ملكية خاصة لمجلس مهارات قطاع الثقافة والترفيه.

المقدمة

يُعدّ هذا التقرير **مكملاً** للتقرير **الشامل بعنوان "نظرة عامة على إطار المهارات، والمجموعات الوظيفية، والمسارات الوظيفية" لقطاع الثقافة والترفيه. ويتمثل الغرض** الأساسي من التقرير **في تقديم تفاصيل حول المهارات الفنية والمهارات العامة** المرتبطة بالمجموعات الوظيفية الرئيسية في قطاع الثقافة والترفيه في المملكة.

وتهدف **المهارات المعروضة في هذا التقرير إلى توفير معلومات دقيقة** بشأن المهارات المتوقعة ومستويات الكفاءة المطلوبة للمهنيين في القوى العاملة في قطاع الثقافة والترفيه. **وستُستخدم** هذه **المخرجات كمدخلات قيّمة لمختلف أصحاب المصلحة.**

المنشآت

تستخدم المنشآت قاموس المهارات بصفته مرجعاً لإدارة الأداء، وبرامج التدريب، واستراتيجيات التوظيف القائمة على المهارات.

القوى العاملة

تستخدم القوى العاملة قاموس المهارات للحصول على معلومات دقيقة بشأن المهارات المطلوبة وتوقعات الكفاءة اللازمة للتطوير المهني، فضلاً عن الانتقال إلى مجالات جديدة.

جهات التدريب والتعليم

تستخدم جهات التدريب والتعليم قاموس المهارات لإعداد أو مراجعة مناهج وبرامج التدريب التي تواكب طلب سوق العمل على المهارات.

الجهات المعنية بوضع السياسات

تستخدم الجهات المعنية بسنّ السياسات قاموس المهارات لتنقيح سياسات تطوير القوى العاملة المستهدفة.

إلى جانب هذا التقرير، تتوفر أيضاً أداة الإكسل لقاعدة بيانات مهارات قطاع الثقافة والترفيه، التي تعرض قائمة بالمهارات الفنية والمهارات العامة تم ربطها بالقطاعات الفرعية والمجموعات الوظيفية.

يمكن للمستخدم الاطلاع على أداة الإكسل لقاعدة بيانات المهارات من خلال النقر أدناه

المجالس القطاعية للمهارات
Sector Skills Councils

المحتويات

01 المهارات ذات الأولوية 05

02 قاموس المهارات 32

03 الملحق 182

3.1 المصادر 183

3.2 شكر وتقدير 185

01

المهارات ذات الأولوية

يركز التقرير على **نوعَين أساسيّين من المهارات:** (1) المهارات الفنية (2) المهارات العامة. **ويقدم عرضاً تفصيلياً للمهارات ذات الأولوية** في قطاع الثقافة والترفيه عبر الفئتَين، ومن ثم **تصنيفها ضمن القطاعات الفرعية والمجموعات الوظيفية للقطاع.**

المهارات الفنية

تُعدّ المهارات الفنية **مهارات متخصصة ترتبط بقطاعات فرعية محددة،** فهي **تعبر عن الاحتياجات الخاصة** للقطاعات الفرعية والقطاعات المحددة. مثلاً: تُعدّ مهارات أساليب التمثيل، وتصميم تحول وتحويل الرؤية الإبداعية، والتمثيل الصوتي من المهارات المحددة المطلوبة في قطاع الثقافة والترفيه.

المهارات العامة

المهارات العامة **هي مهارات شاملة لقطاعات متعددة**، وهي مطلوبة **في مختلف القطاعات الفرعية والمجموعات الوظيفية.** مثلاً: تُعدّ مهارات التواصل وحل المشاكل والعمل الجماعي من المهارات المشتركة المطلوبة في قطاع الثقافة والترفيه.

33 مجموعة وظيفية خاصة بقطاع الثقافة والترفيه تحدد من خلالها المهارات في القطاعات الأربعة الفرعية

الإعلام

- الرسوم المتحركة
- الفنون والعروض الأدائية
- الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية
- النشر واللغة
- التدريب والتوجيه
- التصميم الرقمي الإبداعي
- صناعة المحتوى وتصميمه
- تصميم المسرح، وإعداده، والأزياء
- إنشاء الصوتيات ودمجها
- الإخراج
- الإنتاج
- عمليات الإضاءة والكاميرات
- التحرير
- إدارة تجربة الزوار
- إدارة مرافق الوجهة والمراكز
- إصدار التذاكر والدخول
- ضمان الجودة
- الأرشفة، الحفظ، والتنسيق
- الترخيص والتوزيع الإعلامي
- العمليات التشغيلية والدعم
- التسويق والمبيعات
- تطوير الأعمال وإدارتها
- الصحة والسلامة والبيئة
- إدارة المواهب
- تحليل البيانات والبحوث
- التقنية والبنية التحتية

33 مجموعة وظيفية خاصة بقطاع الثقافة والترفيه تحدد من خلالها المهارات في القطاعات الأربعة الفرعية

الثقافة

- الحرف اليدوية
- الفنون والعروض الأدائية
- الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية
- النشر واللغة
- التدريب والتوجيه
- التصميم الرقمي الإبداعي
- صناعة المحتوى وتصميمه
- تصميم المسرح، وإعداده، والأزياء
- إنشاء الصوتيات ودمجها
- الإخراج
- الإنتاج
- عمليات الإضاءة والكاميرات
- التحرير
- إدارة الموردين والمشتريات
- المنسوجات والخياطة
- إدارة تجربة الزوار
- إدارة مرافق الوجهة والمراكز
- إصدار التذاكر والدخول
- ضمان الجودة
- الأرشفة، الحفظ، والتنسيق
- الترخيص والتوزيع الإعلامي
- العمليات التشغيلية والدعم
- التسويق والمبيعات
- تطوير الأعمال وإدارتها
- الصحة والسلامة والبيئة
- إدارة المواهب
- تحليل البيانات والبحوث
- التقنية والبنية التحتية
- الإبداع في فنون الطهي وأساليب تقديم الأطباق
- تصميم المجوهرات

33 مجموعة وظيفية خاصة بقطاع الثقافة والترفيه تحدد من خلالها المهارات في القطاعات الأربعة الفرعية

فعاليات الترفيه

- إدارة تجربة الزوار
- الفنون والعروض الأدائية
- إدارة الموردين والمشتريات
- إصدار التذاكر والدخول
- العمليات التشغيلية والدعم
- التصميم الرقمي الإبداعي
- صناعة المحتوى وتصميمه
- تصميم المسرح، وإعداده، والأزياء
- إنشاء الصوتيات ودمجها
- الإخراج
- الإنتاج
- عمليات الإضاءة والكاميرات
- عمليات تشغيل الألعاب والمرافق الترفيهية
- التسويق والمبيعات
- تطوير الأعمال وإدارتها
- إدارة المواهب
- تحليل البيانات والبحوث
- الترخيص والتوزيع الإعلامي
- الصحة والسلامة والبيئة

الرياضة

- الألعاب الرياضية
- التدريب والتوجيه
- تصميم المسرح، وإعداده، والأزياء
- البرمجيات
- الترخيص والتوزيع الإعلامي
- الإنتاج
- التسويق والمبيعات
- إنشاء الصوتيات ودمجها
- عمليات الإضاءة والكاميرات
- الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية
- إدارة الموردين والمشتريات
- إدارة تجربة الزوار
- إصدار التذاكر والدخول
- إدارة المواهب
- تحليل البيانات والبحوث
- العمليات التشغيلية والدعم
- الصحة والسلامة والبيئة
- التقنية والبنية التحتية

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الإعلام الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الإعلام	الأرشفة، الحفظ، والتنسيق	• إدارة الأرشيف • الفهرسة • إدارة المقتنيات
	الفنون والعروض الأدائية	• تطوير التقنيات الصوتية • تطوير مفاهيم مشاريع الإضاءة وتصميمها • تصميم الأطراف الصناعية وتركيبها • الإشراف على اتساق المشاهد • إدارة العروض • اختيار المواهب
	إنشاء الصوتيات ودمجها	• تطوير التقنيات الصوتية • إنتاج التسجيلات الصوتية والبصرية • إدارة النُظم الصوتية • تحرير المحتوى السمعي والبصري • التأليف والتوزيع الموسيقي • تصميم المؤثرات الصوتية وإنشاؤها • عمليات تسجيل الصوت
	تطوير الأعمال وإدارتها	• إدارة العلامة التجارية • تطوير المفهوم • جمع الأموال وإبرام عقود الرعاية • إدارة العقود والمفاوضات • إدارة ميزانية الإنتاج • تخطيط الإنتاج وإدارته
	الرسوم المتحركة	• الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد • دمج صورتين في واحدة • تطوير المفهوم

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الإعلام الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الإعلام	عمليات الإضاءة والكاميرات	• تحرير المحتوى السمعي والبصري • تشغيل الكاميرات • تدريج الألوان • السرد القصصي بطريقة إبداعية • تصميم تحول وتحويل الرؤية الإبداعية • التخطيط للفعاليات وإدارتها • تشغيل الكاميرات الثلاثية الأبعاد • تطوير مفاهيم مشاريع الإضاءة وتصميمها • تركيب نُظم الإضاءة وتشغيلها • تخطيط الإنتاج وإدارته • عمليات تسجيل الصوت • عمليات تشغيل الكاميرات الثابتة • عمليات الرسومات في الاستوديو • عمليات تشغيل الكاميرات المتحركة
	صناعة المحتوى وتصميمه	• إعداد محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز • إتقان الأساليب الفنية • تصميم الشخصيات • السرد القصصي بطريقة إبداعية • السرد القصصي الرقمي • إدارة ميزانية الإنتاج • تصميم تجربة المستخدم
	التصميم الرقمي الإبداعي	• الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد • إعداد محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز • تصميم الشخصيات • تصميم الجرافيك • كتابة النصوص • عمليات الرسومات في الاستوديو • تصميم تجربة المستخدم • التصميم البصري والمؤثرات الرقمية
	إدارة مرافق الوجهة والمراكز	• الحصول على ملاحظات الزوار وإدارة العلاقات معهم • صياغة استراتيجية استبقاء العملاء وولائهم • تميز العملاء • أنشطة الترويج للوجهات السياحية • التخطيط للفعاليات وإدارتها • إدارة المرافق

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الإعلام الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الإعلام	الإخراج	• الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد • دمج صورتين في واحدة • تطوير المفهوم • التعاون الإبداعي • الإخراج • إدارة ميزانية الإنتاج • طرح الأفكار والتقييم في مجال الإنتاج • تخطيط الإنتاج وإدارته • تصميم الاكسسوارات • كتابة النصوص • تصميم مواقع الإنتاج وبناؤها • تخطيط تصوير المشاهد • الإنتاج المسرحي
	التحرير	• تحرير المحتوى السمعي والبصري • تدريج الألوان • دمج صورتين في واحدة • السرد القصصي بطريقة إبداعية • تصميم تحول وتحويل الرؤية الإبداعية • التخطيط للفعاليات وإدارتها • إدارة ميزانية الإنتاج • تحرير الإنتاج • تخطيط الإنتاج وإدارته • تخطيط تصوير المشاهد • التصميم البصري والمؤثرات الرقمية
	إدارة تجربة الزوار	• إدارة تجربة الزوار • الحصول على ملاحظات الزوار وإدارة العلاقات معهم • صياغة استراتيجية استبقاء العملاء وولائهم
	الصحة والسلامة والبيئة	• التنمية المجتمعية • تميز العملاء • إدارة سلامة المشاركين والمعدات

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الإعلام الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الإعلام	الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية	• تطوير المفهوم • إدارة شراء المحتوى • توزيع المحتوى وتسليمه • إدارة الموردين والعقود • إدارة حقوق النشر والتأليف • إدارة الملكية الفكرية • إدارة العقود والمفاوضات
	التسويق والمبيعات	• إعداد استراتيجية المبيعات والإعلانات • إدارة العلامة التجارية • إدارة المقتنيات • توزيع المحتوى وتسليمه • إعداد استراتيجية تسويق المحتوى • التخصيص والتوطين • التخطيط للحملات التسويقية الرقمية وإدارتها • إدارة منصة التوزيع الإعلامي • إدارة العقود والمفاوضات • إدارة الشراكات
	الترخيص والتوزيع الإعلامي	• توزيع المحتوى وتسليمه • إعداد استراتيجية تسويق المحتوى • تصنيف المحتوى وضمان امتثاله • وضع استراتيجية المحتوى • إدارة الموردين والعقود • إدارة منصة التوزيع الإعلامي • تخطيط البرنامج
	الإنتاج	• دمج صورتَين في واحدة • إعداد استراتيجية تسويق المحتوى • تصميم تحول وتحويل الرؤية الإبداعية • الإخراج • التخطيط للفعاليات وإدارتها • جمع الأموال وإبرام عقود الرعاية • صيانة وإدارة المحتوى الرقمي التفاعلي • التخطيط للمقابلات وإجراؤها • إدارة العقود والمفاوضات • إدارة ميزانية الإنتاج • تخطيط الإنتاج وإدارته • الإشراف على اتساق المشاهد • كتابة النصوص • تخطيط تصوير المشاهد • إدارة العروض • عمليات الرسومات في الاستوديو

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الإعلام الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الإعلام	النشر واللغة	• التنمية المجتمعية • تطوير المفهوم • السرد القصصي بطريقة إبداعية • جمع الأموال وإبرام عقود الرعاية • التخطيط للمقابلات وإجراؤها • تصميم السرديات • إدارة ميزانية الإنتاج • تخطيط الإنتاج وإدارته • كتابة النصوص
	ضمان الجودة	• التخطيط للفعاليات وإدارتها
	تحليل البيانات والبحوث	• تطوير المفهوم • إدارة المنصات الرقمية • تحليل بيانات وسائل التواصل الاجتماعي • إدارة العقود والمفاوضات
	تصميم المسرح، وإعداده، والأزياء	• إتقان الأساليب الفنية • النجارة • التصميم الداخلي/الفن الزخرفي • أساليب الطلاء/الرسم • إعداد الجص • إدارة ميزانية الإنتاج • طرح الأفكار والتقييم في مجال الإنتاج • تخطيط الإنتاج وإدارته • تصميم الأكسسوارات • تصميم الأطراف الصناعية وتركيبها • الإشراف على اتساق المشاهد • كتابة النصوص • تصميم مواقع الإنتاج وبناؤها • الإنتاج المسرحي
	إدارة المواهب	• إدارة الموردين والعقود • التعاون الإبداعي • اختيار طاقم العمل • إدارة التنوع والشمول • إدارة الاستجابة لحالات الطوارئ • إدارة العقود والمفاوضات • اختيار المواهب

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الإعلام الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الإعلام	التقنية والبنية التحتية	• الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد • دمج صورتَين في واحدة • إدارة المنصات الرقمية • تصميم تجربة المستخدم
	إصدار التذاكر والدخول	• إدارة الحشود • التخطيط للفعاليات وإدارتها
	العمليات التشغيلية والدعم	• إدارة الحشود • التخطيط للفعاليات وإدارتها

المهارات العامة ذات الأولوية المرتبطة بقطاع الإعلام الفرعي

القطاع الفرعي	المهارات العامة ذات الأولوية
الإعلام	• الإلمام بالقراءة والكتابة • المهارات الحسابية • المعرفة الرقمية • الثقافة المالية • الثقافة الصحية • التعلم الذاتي • التخطيط • إدارة الذات • التواصل • الذكاء الثقافي • إدارة الموارد البشرية • العمل الجماعي • التفكير النقدي • اتخاذ القرارات • الابتكار والتفكير الإبداعي • حل المشكلات • القدرة على التكيف • معالجة البيانات • القيادة • الثقافة والوعي بالاستدامة • التنبه إلى التفاصيل • الذكاء العاطفي

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الثقافة الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الثقافة	الأرشفة، الحفظ، والتنسيق	• إدارة الأرشيف • الفهرسة • إدارة المقتنيات • إدارة المتاحف والمعارض • حماية التراث الثقافي
	الفنون والعروض الأدائية	• ممارسة التصميم وتعزيز المهارات • تطوير التقنيات الصوتية • تطبيق أساليب الرسم الفني • إتقان الأساليب الفنية • تحرير المحتوى السمعي والبصري • النجارة • تصميم الرقصات • التنمية المجتمعية • تصميم الملابس • الإنتاج الإبداعي • تحليل المحتوى الثقافي • تحليل التاريخ الثقافي وفهمه • تصميم التنفيذ • التأليف والتوزيع الموسيقي • أساليب الطلاء/الرسم • تطوير أساليب الفنون الأدائية وصقلها • تنظيم مسرحيات الدمى • إدارة العروض
	إنشاء الصوتيات ودمجها	• تطوير التقنيات الصوتية • إدارة النُظم الصوتية • تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها • تحرير المحتوى السمعي والبصري • التخطيط للفعاليات وإدارتها • التأليف والتوزيع الموسيقي • تصميم المؤثرات الصوتية وإنشاؤها • عمليات تسجيل الصوت • التمثيل الصوتي
	تطوير الأعمال وإدارتها	• إدارة التنوع والشمول • التخطيط للفعاليات وإدارتها • جمع الأموال وإبرام عقود الرعاية • إدارة العقود والمفاوضات • إدارة الشراكات • تخطيط الإنتاج وإدارته

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الثقافة الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الثقافة	عمليات الإضاءة والكاميرات	• تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها • تشغيل الكاميرات • تصميم تحول وتحويل الرؤية الإبداعية • تشغيل الكاميرات الثلاثية الأبعاد • تطوير مفاهيم مشاريع الإضاءة وتصميمها • تركيب نُظم الإضاءة وتشغيلها • عمليات تشغيل الكاميرات الثابتة • عمليات تشغيل الكاميرات المتحركة
	التدريب والتوجيه	• تعلم الفنون
	صناعة المحتوى وتصميمه	• ممارسة التصميم وتعزيز المهارات • تطبيق أساليب الرسم • إعداد محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزّز • إتقان الأساليب الفنية • تصميم الشخصيات • التنمية المجتمعية • تطوير المفهوم • تصميم الملابس • تصميم نمط الأزياء والتطريز • السرد القصصي بطريقة إبداعية • تصميم التنفيذ • تصميم المحاكاة • السرد القصصي الرقمي • التخطيط للفعاليات وإدارتها • كتابة المسرحيات • طرح الأفكار والتقييم في مجال الإنتاج • التصميم البصري والمؤثّرات الرقمية
	الحرف اليدوية	• إتقان الأساليب الفنية • التنمية المجتمعية • تصميم التنفيذ
	التصميم الرقمي الإبداعي	• الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد • ممارسة التصميم وتعزيز المهارات • تصميم المخططات وتعديلها • إعداد محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز • إتقان الأساليب الفنية • تدريج الألوان

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الثقافة الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الثقافة	التصميم الرقمي الإبداعي	• التنمية المجتمعية • تطوير المفهوم • تصميم التنفيذ • «إنتاج المحتوى الثقافي الرقمي» • تصميم المحاكاة • تصميم الجرافيك • صيانة المحتوى الرقمي التفاعلي وإدارته • إتقان تحرير الصور وتعديلها • عمليات الرسومات في الاستوديو • تصميم تجربة المستخدم • التصميم البصري والمؤثرات الرقمية
	إدارة مرافق الوجهة والمراكز	• الحصول على ملاحظات الزوار وإدارة العلاقات معهم • صياغة استراتيجية استبقاء العملاء وولائهم • تميز العملاء • أنشطة الترويج للوجهات السياحية • التخطيط للفعاليات وإدارتها • إدارة المرافق • إدارة المتاحف والمعارض • حماية التراث الثقافي
	الإخراج	• الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد • دمج صورتين في واحدة • تطوير المفهوم • الإخراج • تخطيط تصوير المشاهد • الإنتاج المسرحي
	التحرير	• تحرير المحتوى السمعي والبصري • صناعة المحتوى • إتقان أساليب إنتاج الأفلام والرسوم المتحركة • إتقان تحرير الصور وتعديلها • كتابة النصوص
	إدارة تجربة الزوار	• إتقان الأساليب الفنية • إدارة تجربة الزوارصياغة استراتيجية استبقاء العملاء وولائهم • تميز العملاء • إدارة التنوع والشمول • التخطيط للفعاليات وإدارتها • إدارة المتاحف والمعارض
	الصحة والسلامة والبيئة	• التنمية المجتمعية • تميز العملاء • إدارة سلامة الفعاليات • إدارة سلامة المشاركين والمعدات

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الثقافة الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الثقافة	الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية	• تطوير المفهوم • إدارة شراء المحتوى • إدارة حقوق النشر والتأليف • تحليل المحتوى الثقافي • إدارة الملكية الفكرية • إدارة العقود والمفاوضات
	تصميم المجوهرات	• إتقان الأساليب الفنية • تصميم التنفيذ
	التسويق والمبيعات	• إعداد استراتيجية المبيعات والإعلانات • إدارة العلامة التجارية • إعداد استراتيجية تسويق المحتوى • التخصيص والتوطين • التخطيط للحملات التسويقية الرقمية وإدارتها
	الترخيص والتوزيع الإعلامي	• إتقان الأساليب الفنية • إدارة شراء المحتوى • توزيع المحتوى وتسليمه • تصنيف المحتوى وضمان امتثاله • وضع استراتيجية المحتوى • إدارة الموردين والعقود • إدارة حقوق النشر والتأليف • تخطيط البرنامج
	العمليات التشغيلية والدعم	• إدارة الحشود • التخطيط للفعاليات وإدارتها • إدارة المتاحف والمعارض
	إدارة الموردين والمشتريات	• إدارة الموردين والعقود • إدارة المتاحف والمعارض • إدارة الشراكات

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الثقافة الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الثقافة	الإنتاج	• أساليب التمثيل • إتقان الأساليب الفنية • تصميم الملابس • تطوير نمط الأزياء والتطريز • الإنتاج الإبداعي • إدارة المشاريع الإبداعية • التخطيط للفعاليات وإدارتها • التخطيط للمقابلات وإجراؤها • تطوير مفاهيم مشاريع الإضاءة وتصميمها • تركيب نُظم الإضاءة وتشغيلها • إدارة ميزانية الإنتاج • طرح الأفكار والتقييم في مجال الإنتاج • تصميم الاكسسوارات • تصميم مواقع الإنتاج وبناؤها • إدارة العروض • تصميم المؤثرات الصوتية وإنشاؤها • إدارة خشبة المسرح
	النشر واللغة	• صناعة المحتوى
	ضمان الجودة	• التخطيط للفعاليات وإدارتها
	تحليل البيانات والبحوث	• تطوير المفهوم • صناعة المحتوى • تحليل التاريخ الثقافي وفهمه • إدارة بيانات وسائل التواصل الاجتماعي
	تصميم المسرح، وإعداده، والأزياء	• إتقان الأساليب الفنية • النجارة • التصميم الداخلي/ الفن الزخرفي • إعداد الجص • طرح الأفكار والتقييم في مجال الإنتاج • تصميم الاكسسوارات • الإشراف على اتساق المشاهد • تصميم مواقع الإنتاج وبناؤها • إدارة خشبة المسرح • الإنتاج المسرحي

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الثقافة الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الثقافة	إدارة المواهب	• تطوير المفهوم • التعاون الإبداعي • اختيار طاقم العمل • اختيار المواهب
	التقنية والبنية التحتية	• ممارسة التصميم وتعزيز المهارات • تصميم المخططات وتعديلها • إتقان الأساليب الفنية • إدارة النُظم الصوتية • تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها • تحرير المحتوى السمعي والبصري • التنمية المجتمعية • إدارة المنصات الرقمية • التخطيط للفعاليات وإدارتها • تصميم المؤثرات الصوتية وإنشاؤها • عمليات تسجيل الصوت • إدارة خشبة المسرح • تطبيق التقنيات وتكاملها
	المنسوجات والخياطة	• إتقان الأساليب الفنية • تصميم الملابس • تصميم نمط الأزياء والتطريز
	إصدار التذاكر والدخول	• إدارة الحشود • التخطيط للفعاليات وإدارتها
	الإبداع في فنون الطهي وأساليب تقديم الأطباق	• إدارة الموردين والعقود • إدارة تجربة الزوار • تميز العملاء • التخطيط للفعاليات وإدارتها • ضمان سلامة ونظافة الغذاء

المهارات العامة ذات الأولوية المرتبطة بقطاع الثقافة الفرعي

القطاع الفرعي	المهارات العامة ذات الأولوية
الثقافة	• الإلمام بالقراءة والكتابة • المهارات الحسابية • المعرفة الرقمية • الثقافة المالية • الثقافة الصحية • التعلم الذاتي • التخطيط • إدارة الذات • التواصل • الذكاء الثقافي • إدارة الموارد البشرية • العمل الجماعي • التفكير النقدي • اتخاذ القرارات • الابتكار والتفكير الإبداعي • حل المشكلات • القدرة على التكيف • معالجة البيانات • القيادة • الثقافة والوعي بالاستدامة • التنبه إلى التفاصيل • الذكاء العاطفي

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الترفيه الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الترفيه	الفنون والعروض الأدائية	• تحرير المحتوى السمعي والبصري • تصميم الرقصات • التنمية المجتمعية • تصميم الملابس • تحليل وفهم التاريخ الثقافي • التخطيط للفعاليات وإدارتها • التأليف والتوزيع الموسيقي • إدارة العروض
	إنشاء الصوتيات ودمجها	• إنتاج التسجيلات الصوتية والبصرية • إدارة النُظم الصوتية • تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها • تحرير المحتوى السمعي والبصري • التأليف والتوزيع الموسيقي • تصميم المؤثرات الصوتية وإنشاؤها • عمليات تسجيل الصوت
	تطوير الأعمال وإدارتها	• تطوير المفهوم • صياغة استراتيجية استبقاء العملاء وولائهم • جمع الأموال وإبرام عقود الرعاية • إدارة العقود والمفاوضات • إدارة الشراكات
	عمليات الإضاءة والكاميرات	• تحرير المحتوى السمعي والبصري • تشغيل الكاميرات • تشغيل الكاميرات الثلاثية الأبعاد • تطوير مفاهيم مشاريع الإضاءة وتصميمها • تركيب نُظم الإضاءة وتشغيلها • عمليات تشغيل الكاميرات الثابتة • عمليات تشغيل الكاميرات المتحركة
	صناعة المحتوى وتصميمه	• إعداد محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز • تصميم الشخصيات • تطوير المفهوم • صناعة المحتوى • تصنيف المحتوى وضمان امتثاله • وضع استراتيجية المحتوى • تصميم الملابس • السرد القصصي بطريقة إبداعية • السرد القصصي الرقمي

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الترفيه الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الترفيه	التصميم الرقمي الإبداعي	• الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد • ممارسة التصميم وتعزيز المهارات • تصميم المخططات وتعديلها • إعداد محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز • إتقان الأساليب الفنية • تصميم الشخصيات • تدريج الألوان • تطوير المفهوم • صناعة المحتوى • الإنتاج الإبداعي • تصميم التنفيذ • تصميم المحاكاة • تصميم الجرافيك • صيانة المحتوى الرقمي التفاعلي وإدارته • تطبيق التقنيات وتكاملها • تصميم تجربة المستخدم • التصميم البصري والمؤثرات الرقمية
	الإخراج	• الرسوم المتحركة ثنائية الأبعاد • دمج صورتين في واحدة • تطوير المفهوم • الإخراج • تخطيط تصوير المشاهد
	إدارة تجربة الزوار	• إدارة الحشود • إدارة تجربة الزوار • الحصول على ملاحظات الزوار وإدارة العلاقات معهم • صياغة استراتيجية استبقاء العملاء وولائهم • تميز العملاء • إدارة المرافق • ضمان سلامة ونظافة الغذاء • تخطيط البرنامج
	الصحة والسلامة والبيئة	• إدارة عمليات النقل إلى معالم الجذب السياحي • إدارة الحشود • إدارة الاستجابة لحالات الطوارئ • التخطيط للفعاليات وإدارتها • إدارة السلامة من الحرائق • ضمان سلامة ونظافة الغذاء
	التسويق والمبيعات	• إعداد استراتيجية المبيعات والإعلانات • إدارة العلامة التجارية • إعداد استراتيجية تسويق المحتوى • التخصيص والتوطين • أنشطة الترويج للوجهات السياحية • التخطيط للحملات التسويقية الرقمية وإدارتها

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الترفيه الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الترفيه	الترخيص والتوزيع الإعلامي	• توزيع المحتوى وتسليمه • إعداد استراتيجية تسويق المحتوى • تصنيف المحتوى وضمان امتثاله • وضع استراتيجية المحتوى • إدارة الموردين والعقود • تخطيط البرنامج
	إدارة الموردين والمشتريات	• إدارة الموردين والعقود • إدارة العقود والمفاوضات • إدارة الشراكات
	الإنتاج	• دمج صورتين في واحدة • الإنتاج الإبداعي • تصميم تحول وتحويل الرؤية الإبداعية • التخطيط للفعاليات وإدارتها • إدارة ميزانية الإنتاج
	تحليل البيانات والبحوث	• تطوير المفهوم • إدارة شراء المحتوى • صناعة المحتوى • إدارة بيانات وسائل التواصل الاجتماعي
	عمليات تشغيل الألعاب والمرافق الترفيهية	• صيانة الألعاب والمعدات في أماكن الجذب السياحي • إدارة عمليات النقل إلى معالم الجذب السياحي • تميز العملاء • إدارة الاستجابة لحالات الطوارئ
	تصميم المسرح، وإعداده، والأزياء	• تصميم الجرافيك • إعداد الجص • طرح الأفكار والتقييم في مجال الإنتاج • تصميم الاكسسوارات • تصميم الأطراف الصناعية وتركيبها • الإشراف على اتساق المشاهد • تصميم مواقع الإنتاج وبناؤها • إدارة خشبة المسرح • الإنتاج المسرحي

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الترفيه الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الترفيه	إدارة المواهب	• تطوير المفهوم • التعاون الإبداعي • اختيار طاقم العمل • إدارة العقود والمفاوضات • اختيار المواهب
	التقنية والبنية التحتية	• إعداد محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز • إدارة المنصات الرقمية • إدارة الملكية الفكرية
	إصدار التذاكر والدخول	• إدارة العضوية في معالم الجذب السياحي وتذاكر الدخول إليها • إدارة الحشود
	إدارة مرافق الوجهة والمراكز	• إدارة الحشود • الحصول على ملاحظات الزوار وإدارة العلاقات معهم • أنشطة الترويج للوجهات السياحية • التخطيط للفعاليات وإدارتها • إدارة المرافق • ضمان سلامة ونظافة الغذاء • إدارة الشراكات

المهارات العامة ذات الأولوية المرتبطة بقطاع الترفيه الفرعي

القطاع الفرعي	المهارات العامة ذات الأولوية
الترفيه	• الإلمام بالقراءة والكتابة • المهارات الحسابية • المعرفة الرقمية • الثقافة المالية • الثقافة الصحية • التعلم الذاتي • التخطيط • إدارة الذات • التواصل • الذكاء الثقافي • إدارة الموارد البشرية • العمل الجماعي • التفكير النقدي • اتخاذ القرارات • الابتكار والتفكير الإبداعي • حل المشكلات • القدرة على التكيف • معالجة البيانات • القيادة • الثقافة والوعي بالاستدامة • التنبه إلى التفاصيل • الذكاء العاطفي

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الرياضة الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الرياضة	الألعاب الرياضية	• إدارة تجربة الزوار • إدارة التنوع والشمول
	إنشاء الصوتيات ودمجها	• تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها • تحرير المحتوى السمعي والبصري • التأليف والتوزيع الموسيقي • تصميم المؤثرات الصوتية وإنشاؤها • عمليات تسجيل الصوت
	عمليات الإضاءة والكاميرات	• تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها • تحرير المحتوى السمعي والبصري • تشغيل الكاميرات • تشغيل الكاميرات الثلاثية الأبعاد • تطوير مفاهيم مشاريع الإضاءة وتصميمها • تركيب نُظم الإضاءة وتشغيلها • عمليات تشغيل الكاميرات الثابتة • عمليات تشغيل الكاميرات المتحركة
	التدريب والتوجيه	• علم النفس في الرياضة
	إدارة تجربة الزوار	• إدارة تجربة الزوار • صياغة استراتيجية استبقاء العملاء وولائهم • تميز العملاء • إدارة الاستجابة لحالات الطوارئ • التخطيط للفعاليات وإدارتها • ضمان سلامة ونظافة الغذاء
	الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية	• تطوير المفهوم • إدارة شراء المحتوى • إدارة حقوق النشر والتأليف • إدارة الملكية الفكرية • إدارة العقود والمفاوضات

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الرياضة الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الرياضة	التسويق والمبيعات	• إعداد استراتيجية المبيعات والإعلانات • إدارة العلامة التجارية • إعداد استراتيجية تسويق المحتوى • التخطيط للحملات التسويقية الرقمية وإدارتها
	الترخيص والتوزيع الإعلامي	• توزيع المحتوى وتسليمه • تصنيف المحتوى وضمان امتثاله • إدارة الموردين والعقود
	العمليات التشغيلية والدعم	• إدارة الحشود • التخطيط للفعاليات وإدارتها
	إدارة الموردين والمشتريات	• إدارة الموردين والعقود • إدارة الشراكات
	الإنتاج	• دمج صورتَين في واحدة • تصميم تحول وتحويل الرؤية الإبداعية • التخطيط للفعاليات وإدارتها • إدارة ميزانية الإنتاج
	تحليل البيانات والبحوث	• تطوير المفهوم • إدارة بيانات وسائل التواصل الاجتماعي • التحليلات الرياضية التنبؤية
	تصميم المسرح، وإعداده، والأزياء	• إتقان الأساليب الفنية • النجارة • التصميم الداخلي/الفن الزخرفي • إعداد الجص • طرح الأفكار والتقييم في مجال الإنتاج • تصميم الأكسسوارات

المهارات الفنية ذات الأولوية المحددة لكل مجموعة وظيفية في قطاع الرياضة الفرعي

القطاع الفرعي	المجموعة الوظيفية	المهارات الفنية ذات الأولوية
الرياضة	تصميم المسرح، وإعداده، والأزياء	• تصميم الأطراف الصناعية وتركيبها • الإشراف على اتساق المشاهد • تصميم مواقع الإنتاج وبناؤها • الإنتاج المسرحي
	إدارة المواهب	• إدارة التنوع والشمول
	التقنية والبنية التحتية	• تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها • إدارة المنصات الرقمية
	إصدار التذاكر والدخول	• إدارة الحشود • التخطيط للفعاليات وإدارتها
	الصحة والسلامة والبيئة	• إدارة سلامة المشاركين والمعدات

المهارات العامة ذات الأولوية المرتبطة بقطاع الرياضة الفرعي

القطاع الفرعي	المهارات العامة ذات الأولوية
الرياضة	• الإلمام بالقراءة والكتابة • المهارات الحسابية • المعرفة الرقمية • الثقافة المالية • الثقافة الصحية • التعلم الذاتي • التخطيط • إدارة الذات • التواصل • الذكاء الثقافي • إدارة الموارد البشرية • العمل الجماعي • التفكير النقدي • اتخاذ القرارات • الابتكار والتفكير الإبداعي • حل المشكلات • القدرة على التكيف • معالجة البيانات • القيادة • الثقافة والوعي بالاستدامة • التنبه إلى التفاصيل • الذكاء العاطفي

02

قاموس المهارات

يقدم قاموس المهارات نظرة شاملة على المهارات ذات الأولوية في القطاع. ويستعرض وثيقة المهارات **القدرات والمعرفة الأساسية ومستويات الفهم السياقي المطلوبة لاستيفاء متطلبات مستوى كفاءة محدد في كل مهارة**، ويقدم توجيهات واضحة حول طريقة **إثبات** الإلمام بالمهارة **وتطبيقها**. وعليه، تمكن الاستعانة بوثائق المهارات في التقييم والتدريب وصياغة السياسات وغير ذلك من الأمور ذات الصلة، لضمان اكتساب القوى العاملة المهارات وتطبيقها بما يتوافق مع متطلبات القطاع.

يستعرض القسم التالي من هذا التقرير وثائق المهارات **الفنية والعامة**.

مقدمة عن وثائق المهارات الفنية

أُعدت وثائق المهارات الفنية بعناية بالغة لتكون دليلاً مرجعياً مفصلاً للمهارات الفنية ذات الأولوية التي يتعين على المهنيين في القطاع الإلمام بها وفقاً لاحتياجات سوق العمل في المملكة. وعليه، تراعي الوثائق في تصميمها تقديم مرئيات مفصلة عن المهارات الفنية المحددة التي تتوافق مع متطلبات القطاع، مع التركيز على المعرفة المتخصصة والعملية المطلوبة

يستعرض القسم الآتي وثائق المهارات الفنية التي تتألف من العناصر الآتية:

(1) وصف المهارة
(2) القطاع الفرعي ذو الصلة بالمهارة
(3) المجموعات الوظيفية ذات الصلة بالمهارة
(4) وصف مستوى الكفاءة (على مقياس يبدأ من المستوى 1 إلى المستوى 5)

وصف المهارة	يقدم **شرحاً مفصلاً للمهارة ونطاقها والغرض منها وصلتها** بالقطاع **وأهميتها له،** ويوضح ما تنطوي عليه المهارة وطريقة تطبيقها في بيئة العمل
القطاع الفرعي ذو الصلة	**تم ربط** المهارات بالقطاعات الفرعية من **قطاع الثقافة والترفيه**: (1) الثقافة، (2) الترفيه، (3) الرياضة، (4) الإعلام، **وذلك لتسليط الضوء على القطاع الفرعي الذي يتطلب** هذه المهارة على وجه التحديد
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	**تم ربط** كل مهارة **بمجموعات وظيفية محددة** لتقديم صورة واضحة عن المهارات المطلوبة في كل مجموعة
وصف مستوى الكفاءة	يقدم **شرحاً عن الأداء المتوقع** من المهنيين **في كل مستوى من مستويات الكفاءة**، ويُقاس مستوى الكفاءة في المهارة الفنية على مقياس يبدأ من المستوى 1 وينتهي بالمستوى 5 المتقدم ومستويات الكفاءة من **1 إلى 5 هي مستويات قياسية** للمهارات الفنية وفقاً لما يلي: • **المستوى الأول:** في هذا المستوى، يستطيع المهنيون تحديد السياسات والإجراءات والممارسات المناسبة في مجال التخطيط وتطبيقها والإعداد لأنشطة العمل وتنفيذها • **المستوى الثاني:** في هذا المستوى، يستطيع المهنيون تصميم وتحليل وتفسير السياسات والمعايير والإجراءات والممارسات لضمان الالتزام بالنظام • **المستوى الثالث:** في هذا المستوى، يستطيع المهنيون تيسير إعداد وتنفيذ الإجراءات في عمليات المراقبة والصيانة وأنشطة العمل الأخرى • **المستوى الرابع:** في هذا المستوى، يستطيع المهنيون تقييم النُظم وتجميعها ودمجها لضمان التنفيذ الفعال لجهود مراقبة العمليات والصيانة وأنشطة العمل الأخرى • **المستوى الخامس:** في هذا المستوى، يستطيع المهنيون تحديد التوجهات والاستراتيجيات للنُظم لكي تحقق أهداف المؤسسة

وثيقة المهارة الفنية
الرسوم المتحركة الثنائية الأبعاد

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**الرسوم المتحركة الثنائية الأبعاد**
وصف المهارة	إنشاء سلسلة من الرسوم المتحركة الثنائية الأبعاد ودمجها في الوسائط الإعلامية المختلفة (مثلاً: الأفلام أو مقاطع الفيديو أو الألعاب) من خلال استخدام مواد بصرية ديناميكية وشخصيات تفاعلية جاذبة
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (فنون العمارة والتصميم، والأفلام) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التقنية والبنية التحتية الرسوم المتحركة الإخراج التصميم الرقمي الإبداعي
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • اتباع الإجراءات الروتينية المطبقة لتحقيق نتائج بسيطة، مثل إنشاء تسلسلات رسوم متحركة ثنائية الأبعاد لدمجها ضمن الأفلام المتحركة أو مقاطع الفيديو أو الألعاب أو المحتويات الإعلامية الأخرى • ممارسة المهارات الأساسية لبناء أساس متين يمكن الاعتماد عليه
	المستوى الثاني • تحليل الإجراءات لرصد مجالات التحسين المحتملة وتنفيذ التغييرات البسيطة بفعالية • العمل بشكل مستقل، مع فهم كيفية المواءمة مع الأهداف العامة للمشروع • الاحتفاظ بسجلات مفصلة للعمل من أجل الاسترشاد بها في المشاريع المستقبلية
	المستوى الثالث • دمج الممارسات المتقدمة في مسارات العمل المعتادة ومعالجة التحديات الشائعة بفعالية • التكيف مع الاحتياجات المتغيرة للمشاريع بالاستفادة من الخبرات في إنشاء تسلسلات الرسوم المتحركة الثنائية الأبعاد لدمجها ضمن الأفلام المتحركة أو مقاطع الفيديو أو الألعاب أو المحتويات الإعلامية الأخرى
	المستوى الرابع • تطوير حلول شاملة للمشاكل المعقدة، وتضمين الملاحظات والخبرات السابقة • التقييم النقدي للإجراءات الحالية وتنقيحها لتعزيز كفاءتها ومخرجاتها • مشاركة النتائج في بيئات مهنية لإلهام الجميع لتطبيق أفضل الممارسات
	المستوى الخامس • التشجيع على اعتماد التقنيات والأطر الجديدة للبقاء في طليعة المجال • مواءمة الأهداف الاستراتيجية مع الرؤى البعيدة المدى لضمان تعزيز الأثر • التعاون مع قادة القطاع لضمان إحداث التأثير المنشود وصياغة الاتجاهات الجديدة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
أساليب التمثيل

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**أساليب التمثيل**
وصف المهارة	فهم وتطبيق أساليب التمثيل المختلفة (مثلاً: أسلوب ستانيسلافسكي، وأسلوب ميسنر، وأسلوب ستراسبرج)، ومبادئ فن الارتجال، وتطور الشخصيات، وتحليل السيناريوهات. ويؤكد ذلك على أهمية الجمع بين المهارات الفنية والتعبيرات العاطفية عند تجسيد الشخصيات المختلفة وتجسيد الروايات على خشبة المسرح
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإنتاج
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول
- اكتساب المعرفة الأولية بأساليب التمثيل الأساسية
- أداء التمارين البسيطة والمشاركة في التمثيل الارتجالي الجماعي
- تشكيل فهم أساسي لمبادئ تحليل السيناريو وتطور الشخصيات

المستوى الثاني
- تطبيق أساليب التمثيل في مشاهد قصيرة أو مونولوجات
- التمثيل بصوت واضح وتعبيرات جسدية مناسبة
- تطوير القدرة على تحليل السيناريوهات وابتكار شخصيات واقعية

المستوى الثالث
- تطبيق أساليب التمثيل في أعمال فنية كاملة بشكل مستمر
- أداء الأدوار المختلفة بتعمق عاطفي ونطاق واسع من التعبيرات
- تشكيل فهم قوي لمبادئ تحليل السيناريوهات وتطور الشخصيات وطبيعة العمل التعاوني في المسرح

المستوى الرابع
- إتقان أساليب التمثيل المتنوعة والتكيف مع الأساليب والأنواع المختلفة
- أداء الأدوار المعقدة بلمسة من الأصالة والتعبير الحقيقي
- تشكيل فهم معمق لتاريخ ونظريات التمثيل

المستوى الخامس
- قيادة الممثلين الآخرين وإرشادهم
- الإسهام في تطوير تقنيات وأساليب جديدة في التمثيل
- رسم مستقبل الفنون الأدائية من خلال العروض الفنية المبتكرة ذات الأثر العميق

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تعزيز ممارسات ومهارات التصميم

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تعزيز ممارسات ومهارات التصميم**
وصف المهارة	تطوير المهارات وتنميتها كمصمّم ممارس، ويشمل ذلك اكتساب وتنمية المهارات المفاهيمية والفنية، بالإضافة إلى تطوير أسلوب فردي في هذه المهارات وتقييم استخدامها في المهام المتعلقة بالعمل
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (فنون العمارة والتصميم، والأزياء، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التقنية والبنية التحتية الفنون والأداء صناعة المحتوى وتصميمه التصميم الرقمي الإبداعي
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • التعرف على المفاهيم الأساسية لتعزيز ممارسات ومهارات التصميم • تنفيذ المهام الأولية بدعم موجه **المستوى الثاني** • تنقيح النهج المتّبع لتعزيز ممارسات ومهارات التصميم • تعديل الأساليب المعروفة لأداء المهام المعقدة نسبياً • الاحتفاظ بسجلات مفصلة للعمل من أجل الاسترشاد بها في المشاريع المستقبلية **المستوى الثالث** • تيسير إجراء المناقشات لمشاركة أفضل الممارسات وتحسين الأداء • التكيف مع الاحتياجات المتغيرة للمشاريع بالاستفادة من الخبرة في تطوير المهارات وتنميتها كمصمّم ممارس • دعم الأعضاء بتقديم المعلومات إليهم وإرشادهم **المستوى الرابع** • تحسين التطبيق الاستراتيجي لمهارة تعزيز ممارسات ومهارات التصميم • قيادة المبادرات التي تهدف إلى تبسيط وتحسين الأساليب المعتمدة لتطبيق المهارة **المستوى الخامس** • مواءمة الأهداف الاستراتيجية مع الرؤى البعيدة المدى لضمان تعزيز الأثر • التعاون مع قادة القطاع لضمان إحداث التأثير المنشود وصياغة الاتجاهات الجديدة • التشجيع على التعاون بين الأقسام المختلفة للتوصل إلى حلول مبتكرة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم المخططات ومعالجتها

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تصميم المخططات ومعالجتها**
وصف المهارة	تصميم مخططات المنشورات المعقدة من خلال دمج مهارات التصميم الإبداعي وإتقان البرمجيات المتخصصة، ويشمل ذلك تصميم المخططات ومعالجتها باستخدام برمجيات التصميم الجرافيكي لتحقيق الأهداف المنشودة
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (فنون العمارة والتصميم) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التقنية والبنية التحتية التصميم الرقمي الإبداعي
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لتصميم المخططات ومعالجتها • تنفيذ المهام الأولية بدعم موجه • ضمان الدقة من خلال الالتزام الدقيق بالمبادئ التوجيهية **المستوى الثاني** • تحليل الإجراءات لرصد مجالات التحسين المحتملة وتنفيذ التغييرات البسيطة بفعالية • تصميم مخططات المنشورات المعقدة من خلال دمج مهارات التصميم الإبداعي وإتقان البرمجيات المتخصصة **المستوى الثالث** • تنسيق أنشطة تصميم المخططات ومعالجتها • ضمان تحقيق أهداف المشاريع من خلال التخطيط الاستباقي • دمج الممارسات المتقدمة في مسارات العمل المعتادة ومعالجة التحديات الشائعة بفعالية **المستوى الرابع** • تيسير التطبيق الاستراتيجي لمهارة تصميم المخططات ومعالجتها • قيادة المبادرات التي تهدف إلى تبسيط وتحسين الأساليب المعتمدة لتطبيق المهارة **المستوى الخامس** • تحديد التوجه الاستراتيجي لتصميم المخططات ومعالجتها • التشجيع على اعتماد التقنيات والأطر الجديدة للبقاء في طليعة المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تطوير التقنيات الصوتية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تطوير التقنيات الصوتية**
وصف المهارة	تنمية وإظهار المهارات الصوتية لضمان وضوح الصوت والنطق والتعبير العاطفي أثناء العروض، وتشمل هذه المهارة أداء التمارين الموجهة، والتدريب الصوتي، وصقل الأداء الصوتي لتحقيق الأثر المنشود عند أداء الأدوار المختلفة
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الموسيقى، والأفلام، والمسرح والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الفنون والأداء إنشاء الصوتيات ودمجها
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالأساليب الصوتية الأساسية، مثل التحكم في التنفس، والنغمات المختلفة، ومستوى الصوت • تحديد السجلات الصوتية المختلفة واستخداماتها • أداء تمارين الإحماء الصوتية بكفاءة وفعالية مع اتباع التوجيهات **المستوى الثاني** • الإلمام بالتشريح الأساسي للحنجرة والأحبال الصوتية وأساليب التنفس الأساسية عند الغناء أو الأداء الفني • تجربة ديناميات الصوت وتغيير النبرة وتنوع الطبقات • أداء التمارين الصوتية البسيطة بشكل مستقل وبقدر بسيط من الإشراف • تحسين قوة الصوت ووضوحه أثناء العروض الأدائية استرشاداً بالملاحظات المستلمة **المستوى الثالث** • الإلمام بنطاق واسع من الأساليب الصوتية، بما يشمل أساليب التحكم في التنفس، والرنين الصوتي، ومستوى الصوت • استخدام الرنين الصوتي، والديناميات الصوتية، والنغمات بفعالية لإيصال العواطف وتوضيح الشخصيات • التعديل في الإلقاء الصوتي ليتناسب مع أساليب الأداء المختلفة (مثلاً: المسرح الغنائي أو فن الكلام) • أداء تمارين الإحماء الصوتي والتمارين الذاتية للحفاظ على قوة الصوت **المستوى الرابع** • اكتساب معرفة كبيرة بالأساليب الصوتية المتقدمة، مثل إخراج الصوت من أعلى الصدر «belting»، والتحكم في الذبذبة الصوتية، وتعديل الأسلوب • دمج الأداء الصوتي مع التعبيرات البدنية بمهارة لتعزيز الأثر المحقق • تقديم ملاحظات بناءة للنظراء بشأن الأسلوب الصوتي • الحفاظ على قوة الصوت ومرونته خلال التدريبات والعروض الأدائية **المستوى الخامس** • اكتساب معرفة متخصصة بأساليب الأداء الصوتي والصحة الصوتية والتفسير الفني • ممارسة الأساليب الصوتية المعقدة بسلاسة والانتقال بيسر وسهولة بين الأساليب مع الحفاظ على قوة الصوت وتعبيره • ابتكار أساليب فريدة في الأداء • إظهار الخبرة في الأساليب الصوتية والقدرة على تدريب الآخرين بفعالية

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إعداد استراتيجية المبيعات والإعلانات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إعداد استراتيجية المبيعات والإعلانات**
وصف المهارة	قيادة فِرق المبيعات وتحفيزها لتحقيق المستهدفات، واستقطاب عملاء جدد، وتقديم العروض، وإتمام صفقات البيع، وتعزيز نمو المبيعات من الإعلانات من خلال تنفيذ استراتيجيات فعالة والتطوير المستمر
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (التراث، والمتاحف) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التسويق والمبيعات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق الاستراتيجية الأساسية لمبيعات الإعلانات ومفاهيم تطويرها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم استراتيجية مبيعات الإعلانات وإجراءات تطويرها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تيسير تطبيق استراتيجية مبيعات الإعلانات وإجراءات تطويرها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي لاستراتيجية مبيعات الإعلانات الشاملة وأساليب تطويرها ودمجها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة باستراتيجية مبيعات الإعلانات وإجراءات تطويرها • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تطبيق أساليب الرسم

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تطبيق أساليب الرسم**
وصف المهارة	استخدام أساليب الرسم المتنوعة لإنتاج أعمال فنية منقحة بناء على مفاهيم التصميم، إلى جانب إجراء المراجعات والتعديلات المستمرة على الأعمال لتحقيق الأهداف الإبداعية المنشودة
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الفنون البصرية، وفنون العمارة والتصميم، الأفلام) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الفنون والأداء صناعة المحتوى وتصميمه
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • اكتساب المعرفة الأساسية لتطبيق أساليب الرسم • إنجاز المهام الأساسية وفقاً للإرشادات المقدمة • متابعة الإجراءات الرئيسية • اتباع الإرشادات بشكل دقيق وبناء الثقة بشكل مبدئي **المستوى الثاني** • تطبيق أساليب الرسم الفني لأداء المهام المتوسطة • تعديل الإجراءات المعتادة لتتناسب مع احتياجات المشروع • العمل بشكل مستقل، وضمان الاتساق والدقة **المستوى الثالث** • الإشراف على تطبيق أساليب الرسم، مع التركيز على تحسين إجراءات سير العمل • إرشاد الزملاء وتوجيههم في التطبيق العملي للمهارات، وتعديل الأساليب المكتسبة لتلبية المتطلبات المختلفة **المستوى الرابع** • قيادة جهود التطبيق الاستراتيجي لإجراءات تحسين أساليب الرسم • تطبيق الأساليب المبتكرة لتحسين النتائج المحققة • توجيه الفِرق من خلال تقديم التحليلات المعمقة والملاحظات البناءة **المستوى الخامس** • وضع الرؤى الاستراتيجية لتطبيق أساليب الرسم • قيادة المشاريع المؤثرة التي تعيد تشكيل الممارسات المعتمدة • الإسهام في تطوير معايير القطاع وتعزيز الابتكار

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إعداد محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إعداد محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز**
وصف المهارة	تصميم وتطوير بيئات وتطبيقات وأصول رقمية انغماسية ثلاثية الأبعاد لإنشاء تجارب تعتمد على الواقع الافتراضي/الواقع المعزز لاستخدامها في المنصات المختلفة
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (فنون العمارة والتصميم) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التصميم الرقمي الإبداعي صناعة المحتوى وتصميمه التقنية والبنية التحتية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لتطوير محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم إجراءات تطوير محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق أساليب تطوير محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز وتحسينها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي لأساليب تطوير محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز ودمجها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بتطوير محتوى الواقع الافتراضي/الواقع المعزز • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة الأرشيف

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة الأرشيف**
وصف المهارة	اتباع معايير الجودة العالية في رعاية المقتنيات والحفاظ عليها عند الاستحواذ عليها وحفظها وعرضها
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (التراث، والمتاحف، والفنون البصرية، الأفلام، المكتبات) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التوثيق الأرشفة، والحفظ، والتنسيق
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • اتباع الإجراءات المعمول بها لتحقيق نتائج بسيطة من خلال تطبيق معايير عالية الجودة لرعاية المقتنيات والحفاظ عليها منذ الاستحواذ عليها حتى حفظها وعرضها **المستوى الثاني** • تطبيق إجراءات إدارة الأرشيف • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • دمج ممارسات الأرشفة المتقدمة في مسارات العمل المعتادة ومعالجة التحديات الشائعة بفعالية **المستوى الرابع** • تحسين التطبيق الاستراتيجي لممارسات إدارة الأرشيف • التقييم النقدي للإجراءات الحالية وتنقيحها لتعزيز كفاءتها ومخرجاتها **المستوى الخامس** • التشجيع على اعتماد التقنيات والأطر الجديدة للبقاء في طليعة مجال الأرشفة • مواءمة الأهداف الاستراتيجية مع الرؤى البعيدة المدى لضمان تحقيق أفضل النتائج في حفظ التراث والمحفوظات

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إتقان الأساليب الفنية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إتقان الأساليب الفنية**
وصف المهارة	استخدام المهارات الإبداعية والمتخصصة وإدارة المشاريع لإنتاج عرض تقديمي احترافي ومبتكر يُعبر عن العمل الإبداعي الخاص
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (جميع الهيئات الإحدى عشرة) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	صناعة المحتوى وتصميمه تصميم وإعداد المسرح والأزياء التقنية والبنية التحتية الفنون والأداء إدارة تجربة الزوار الترخيص والتوزيع الإعلامي التصميم الرقمي الإبداعي الحرف اليدوية الإنتاج تصميم المجوهرات المنسوجات والخياطة
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بممارسات الأساليب الفنية الأساسية • إنجاز المهام الأساسية وفقاً للإرشادات المقدمة • متابعة الإجراءات الرئيسية • اتباع الإرشادات بشكل دقيق وبناء الثقة بشكل مبدئي **المستوى الثاني** • تطبيق مهارات الأساليب الفنية لإنجاز المهام المتوسطة • تعديل الإجراءات المعتادة لتتناسب مع احتياجات المشروع • العمل بشكل مستقل، وضمان الاتساق والدقة **المستوى الثالث** • الإشراف على تطبيق مهارات الأساليب الفنية، مع التركيز على تحسين إجراءات سير العمل • إرشاد الزملاء وتوجيههم في التطبيق العملي للمهارات • تعديل الأساليب المكتسبة لتلبية المتطلبات المختلفة **المستوى الرابع** • قيادة الجهود الاستراتيجية لتحسين الأساليب الفنية • تطبيق الأساليب المبتكرة لتحسين النتائج المحققة • توجيه الفِرق من خلال تقديم التحليلات المعمقة والملاحظات البناءة **المستوى الخامس** • وضع الرؤى الاستراتيجية للأساليب الفنية • قيادة المشاريع المؤثرة التي تُعيد تشكيل الممارسات المعتمدة • الإسهام في تطوير معايير القطاع وتعزيز الابتكار

ملاحظة: يتطلب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية: [1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
إدارة العضوية في معالم الجذب السياحي وتذاكر الدخول إليها

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة العضوية في معالم الجذب السياحي وتذاكر الدخول إليها**
وصف المهارة	إدارة عمليات العضوية والدخول وحجز التذاكر في مواقع الجذب السياحي، بما يشمل تنفيذ هذه السياسات عند كاونترات خدمة الضيوف الأمامية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (التراث، والمتاحف، الأفلام، المكتبات) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إصدار التذاكر والدخول
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم الهيكلة الأساسية لنُظم إصدار التذاكر وبرامج العضوية • اتّباع التعليمات لمعالجة مبيعات التذاكر القياسية والعضويات • الرد على استفسارات العملاء أو استكشاف المشكلات البسيطة ومعالجتها تحت الإشراف **المستوى الثاني** • الإلمام ببرامج إصدار التذاكر وقواعد بيانات العضوية • معالجة المعاملات بكفاءة، بما يشمل تجديد العضويات والترقيات وحالات الإلغاء • الرد على الاستفسارات الاعتيادية للعملاء في ما يتعلق بسياسات الدخول والأسعار والمزايا • التعامل مع السيناريوهات المعقدة، مثل الحجوزات الجماعية أو طلبات استرداد الأموال التي تتطلب الدعم في بعض الأحيان **المستوى الثالث** • إدارة مهام إصدار التذاكر والعضوية بشكل مستقل، مع التحلي بالدقة والامتثال التام للسياسات • توفير معلومات تفصيلية حول مزايا العضوية ومساعدة العملاء في تحديد الخيارات التي تناسبهم • معالجة المشكلات التي يتم تصعيدها حول أخطاء إصدار التذاكر أو نزاعات العضوية أو الطلبات الخاصة **المستوى الرابع** • الإشراف على عمليات إصدار التذاكر والعضويات، وتحقيق التكامل في سياسات الدخول وخدمة العملاء • استخدام المرئيات المستخلصة من البيانات لتحسين تجربة العملاء، وتنقيح نماذج التسعير وحزم الخدمات والبرامج المقدمة والحملات الترويجية • تدريب الموظفين وإرشادهم حول إدارة نُظم إصدار التذاكر والتفاعل مع العملاء وحل النزاعات **المستوى الخامس** • تصميم وإدارة استراتيجيات مبتكرة لإصدار التذاكر والعضويات تسهم في تعزيز الإيرادات وزيادة رضا العملاء • وضع سياسات تضمن تحقيق الشمولية وتحسين إمكانية الوصول إلى برامج العضوية وإصدار التذاكر • تحديد الجهات المعيارية التي تتّبع أفضل الممارسات المعمول بها في القطاع لتنظيم الدخول إلى الفعاليات وإدارة العضويات • قيادة فِرق متعددة الوظائف لدمج التقنيات المتقدمة، مثل التسعير الديناميكي أو إصدار التذاكر عبر الهاتف الجوال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
صيانة الألعاب والمعدات في أماكن الجذب السياحي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**صيانة الألعاب والمعدات في أماكن الجذب السياحي**
وصف المهارة	إدارة عمليات تشغيل الألعاب والمعدات الترفيهية وصيانتها
القطاع الفرعي	**الإعلام** / **الثقافة** / **الترفيه** / **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	عمليات تشغيل الألعاب والمرافق الترفيهية
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول
- تكوين فهم أساسي لممارسات صيانة الألعاب والمعدات في أماكن الجذب السياحي
- إنجاز المهام الأساسية وفقاً للإرشادات المقدمة
- اتّباع الإرشادات بشكل دقيق وبناء الثقة بشكل مبدئي

المستوى الثاني
- استخدام مهارات صيانة الألعاب والمعدات في أماكن الجذب السياحي لإنجاز المهام الوسيطة
- تعديل الإجراءات المعتادة لتتناسب مع احتياجات المشروع
- العمل بشكل مستقل، وضمان الاتساق والدقة

المستوى الثالث
- تنسيق مهام صيانة الألعاب والمعدات في أماكن الجذب السياحي والتركيز على تحسين مسارات العمل
- تعديل الأساليب المكتسبة لتلبية المتطلبات المختلفة

المستوى الرابع
- قيادة عملية تنفيذ التحسينات الاستراتيجية في صيانة الألعاب والمعدات في أماكن الجذب السياحي
- تطبيق الأساليب المبتكرة لتحسين النتائج المحققة
- توجيه الفِرق من خلال تقديم التحليلات المعمقة والملاحظات البناءة

المستوى الخامس
- صياغة الرؤى الاستراتيجية لصيانة الألعاب والمعدات في أماكن الجذب السياحي
- قيادة المشاريع المؤثرة التي تعيد تشكيل الممارسات المعتمدة
- الإسهام في تطوير معايير القطاع وتعزيز الابتكار

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة عمليات النقل إلى معالم الجذب السياحي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة عمليات النقل إلى معالم الجذب السياحي**
وصف المهارة	إدارة خدمات النقل للزوار داخل المواقع السياحية، بما في ذلك الترام والحافلات ووسائل النقل الأخرى
القطاع الفرعي	**الإعلام** / **الثقافة** / **الترفيه** / **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	عمليات تشغيل الألعاب والمرافق الترفيهية الصحة والسلامة والبيئة
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لعمليات النقل إلى معالم الجذب السياحي وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم إجراءات النقل إلى معالم الجذب السياحي وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير عمليات النقل إلى معالم الجذب السياحي • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في عمليات النقل إلى معالم الجذب السياحي وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بعمليات النقل إلى معالم الجذب السياحي • تعزيز الابتكار وتحديد الجهات المعيارية في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إنتاج التسجيلات الصوتية والبصرية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إنتاج التسجيلات الصوتية والبصرية**
وصف المهارة	توزيع المقطوعات الموسيقية تحت إشراف المدير الموسيقي أو الملحن، وقيادة وإدارة إنتاج الموسيقى الأصلية بناءً على التوزيعات الموسيقية المعتمدة من أي منهما
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الموسيقى والأفلام) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إنشاء الصوتيات ودمجها
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • اتّباع أفضل الممارسات في إنتاج التسجيلات الصوتية والبصرية • إنجاز المهام الأساسية وفقاً للإرشادات المقدمة • اتّباع الإرشادات بشكل دقيق وبناء الثقة بشكل مبدئي **المستوى الثاني** • تطبيق مهارات إنتاج التسجيلات الصوتية والبصرية لإنجاز المهام الوسيطة • تعديل الإجراءات القياسية لتتناسب مع متطلبات إنتاج التسجيلات الصوتية والبصرية **المستوى الثالث** • تعزيز مهام إنتاج التسجيلات الصوتية والبصرية والتركيز على تحسين مسارات العمل • إرشاد الزملاء وتوجيههم في التطبيق العملي للمهارات • تعديل الأساليب المكتسبة لتلبية المتطلبات المختلفة **المستوى الرابع** • قيادة تنفيذ التحسينات في إنتاج التسجيلات الصوتية والبصرية • تطبيق الأساليب المبتكرة لتحسين النتائج المحققة • توجيه الفِرق من خلال تقديم التحليلات المعمقة والملاحظات البناءة **المستوى الخامس** • تحديد التوجه الاستراتيجي لإنتاج التسجيلات الصوتية والبصرية • قيادة المشاريع المؤثرة التي تعيد تشكيل الممارسات المعتمدة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة النُظم الصوتية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إدارة النُظم الصوتية
وصف المهارة	إنشاء شبكة بيانات أساسية للتحكم عن بُعد وتوزيع نظام معالجة الصوت الرقمي في مجالات عروض الشاشة والإعلام والترفيه والفعاليات.
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام والموسيقى) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إنشاء الصوتيات ودمجها التقنية والبنية التحتية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالممارسات الأساسية لإدارة النُظم الصوتية • إنجاز المهام الأساسية وفقاً للإرشادات المقدمة • مراقبة إجراءات النُظم الصوتية الرئيسية **المستوى الثاني** • تطبيق مهارات إدارة النُظم الصوتية لإنجاز المهام الوسطية • تعديل الإجراءات المعتادة لتتناسب مع احتياجات المشروع • العمل بشكل مستقل، وضمان الاتساق والدقة **المستوى الثالث** • الإشراف على مهام إدارة النُظم الصوتية، مع التركيز على تحسين مسارات العمل • إرشاد الزملاء وتوجيههم في التطبيق العملي للمهارات • تعديل الأساليب المكتسبة لتلبية المتطلبات المختلفة **المستوى الرابع** • قيادة تنفيذ التحسينات الاستراتيجية لإدارة النُظم الصوتية • تطبيق الأساليب المبتكرة لتحسين النتائج المحققة • توجيه الفِرق من خلال تقديم التحليلات المعمقة والملاحظات البناءة **المستوى الخامس** • صياغة الرؤى الاستراتيجية لإدارة النُظم الصوتية • قيادة المشاريع المؤثرة التي تعيد تشكيل الممارسات المعتمدة • الإسهام في تطوير معايير القطاع وتعزيز الابتكار

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها**
وصف المهارة	إجراء الإصلاحات الأساسية وصيانة المعدات الصوتية والملحقات المستخدمة في مجالات عروض الشاشة والإعلام والترفيه والفعاليات، بالإضافة إلى تركيب وتفكيك المعدات الصوتية لمجموعة متنوعة من العروض المباشرة والإنتاجات الترفيهية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام والموسيقى والمسرح والفنون الأدائية) **فعاليات الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إنشاء الصوتيات ودمجها التقنية والبنية التحتية عمليات الإضاءة والكاميرات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لتركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم إجراءات تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق إجراءات تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها وتطويرها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في تركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • وضع المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بتركيب المعدات الفنية والسمعية والبصرية وإصلاحها وقيادة تنفيذها • تعزيز الابتكار وتحديد الجهات المعيارية في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تحرير المحتوى السمعي والبصري

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تحرير المحتوى السمعي والبصري
وصف المهارة	تحسين عناصر الصوت والفيديو لإنشاء محتوى وسائط متعددة سلس ومؤثر، مع ضمان الاتساق والجودة العالية للمنتج النهائي
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام، والموسيقى،) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إنشاء الصوتيات ودمجها التحرير عمليات الإضاءة والكاميرات الفنون والعروض الأدائية التقنية والبنية التحتية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالممارسات الأساسية المتّبعة في تحرير المحتوى السمعي والبصري • إنجاز مهام التحرير الأساسية وفقاً للإرشادات المقدمة **المستوى الثاني** • تطبيق مهارات تحرير المحتوى السمعي والبصري لإنجاز المهام الوسيطة • تعديل الإجراءات المعتادة لتتناسب مع احتياجات المشروع **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق عمليات تحرير المحتوى السمعي والبصري وتطويرها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • قيادة عملية تحسين إجراءات تحرير المحتوى السمعي والبصري • تطبيق الأساليب المبتكرة لتحسين النتائج المحققة **المستوى الخامس** • قيادة مشاريع تحرير المحتوى السمعي والبصري المؤثرة التي تعيد تشكيل الممارسات المعتمدة • الإسهام في تطوير معايير القطاع وتعزيز الابتكار

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة العلامة التجارية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة العلامة التجارية**
وصف المهارة	إنشاء العلامة التجارية للمؤسسة وسمعتها بالتعاون مع العملاء من خلال دراسة وجهات نظر العملاء والصورة التي تسعى المؤسسة إلى ترسيخها وأولوياتها المحددة، بما يشمل إعداد حملات للترويج للعلامة التجارية وتنفيذها ووضع استراتيجيات إدارة العلاقات العامة وسمعة العلامة وتنفيذها للحفاظ على استمرارية العلامة التجارية المرغوبة أو تعزيزها
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأزياء، وفنون الطهي) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تطوير الأعمال وإدارتها التسويق والمبيعات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • اتّباع ممارسات إدارة العلامة التجارية • إنجاز المهام الأساسية لإدارة العلامة التجارية وفقاً للإرشادات المقدمة **المستوى الثاني** • تصميم وتطوير الحملات الترويجية الصغيرة للعلامة التجارية، وإدارة التفاعلات الأساسية مع النظراء **المستوى الثالث** • الإشراف على مهام إدارة العلامة التجارية، مع التركيز على تحسين سمعتها • تعديل الأساليب المكتسبة لتلبية المتطلبات المختلفة **المستوى الرابع** • قيادة تنفيذ التحسينات الاستراتيجية للعلامة التجارية • تطبيق الأساليب المبتكرة لتحسين أداء العلامة التجارية وضمان استمراريتها **المستوى الخامس** • صياغة الرؤى الاستراتيجية لإدارة العلامة التجارية • قيادة المشاريع المؤثرة التي تعيد تشكيل الممارسات المعتمدة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تشغيل الكاميرات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تشغيل الكاميرات**
وصف المهارة	ضبط الكاميرات والعدسات والملحقات وتشغيلها لالتقاط مقاطع مرئية جذابة، مع التركيز على الدقة الفنية والسرد القصصي بطريقة إبداعية
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام والفنون البصرية) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	عمليات الإضاءة والكاميرات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق المفاهيم الأساسية ذات الصلة بعمليات تشغيل الكاميرات • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم عمليات تشغيل الكاميرات وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق عمليات تشغيل الكاميرات وتطويرها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في عمليات تشغيل الكاميرات وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بعمليات تشغيل الكاميرات • تعزيز الابتكار وتحديد الجهات المعيارية في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
النجارة

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	النجارة
وصف المهارة	العمل بالمواد الخشبية وتجميعها لإعداد هياكل فعالة وجذابة بصرياً، مع الالتزام بمعايير السلامة ومتطلبات العمل
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (التراث) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تصميم المسرح وإعداده، والأزياء الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول

- معرفة الأدوات والمواد الأساسية المستخدمة في أعمال النجارة، مثل المناشير والمثاقب والمسامير وأنواع الخشب
- فهم المصطلحات والمفاهيم الأساسية للبناء، مثل الأسطح والمنصات والمفصلات الخشبية
- الدعم في إنجاز المهام البسيطة، مثل القياس أو التقطيع أو التجميع، وفقاً لتوجيهات المشرف المباشر
- ضمان السلامة والدقة في جميع المهام، والعمل وفقاً للإرشادات

المستوى الثاني

- القدرة على بناء وتجميع عناصر المنصات المسرحية وفقاً للخطط المحددة أو المخططات التصميمية المفصلة
- إنجاز مهام النجارة الأساسية بشكل مستقل، مثل تأطير الهياكل المسرحية وتثبيتها
- الإلمام بطرق استخدام الأدوات الكهربائية بشكل آمن وتطبيق بروتوكولات ورش العمل
- استكشاف الأخطاء والمشكلات البسيطة ومعالجتها وتنفيذ التصميمات المعقدة بدعم من الغير

المستوى الثالث

- قراءة الرسومات الفنية وتفسيرها، وتعديل التصميمات حسب الاقتضاء لتنفيذها بشكل عملي
- بناء العناصر المسرحية متوسطة المستوى وتركيبها، بما يشمل الأسطح المعقدة والمنصات والدعامات
- الحفاظ على تنظيم ورشة العمل، والحرص على إدارة الأدوات والمواد بكفاءة
- الالتزام بمعايير السلامة وإنفاذها في إجراءات البناء والتركيب

المستوى الرابع

- التعاون بشكل وثيق مع المصممين والمديرين الفنيين لتنفيذ الرؤى الإبداعية وفق الميزانية والإطار الزمني المحددَين
- قيادة عملية بناء التصاميم المسرحية الموسعة والمتعددة الأوجه، وضمان سلامة الهيكلية ودقتها الفنية
- وضع حلول مبتكرة للتحديات المعقدة، مثل المشاهد المكوّنة من وحدات جاهزة ومخصصة أو المؤثرات الخاصة

المستوى الخامس

- وضع المعايير الخاصة بأفضل الممارسات في أعمال النجارة والتصاميم المسرحية، وتعزيز الكفاءة والاستدامة والابتكار
- تصميم العناصر والنُظم المسرحية المتقدمة وهندستها، مثل المنصات المسرحية الآلية أو الدوارة
- تقديم المشورة حول اختيار المواد وتحليل التكاليف وتقنيات البناء للأعمال الفنية البارزة
- تقديم الإرشادات للمهنيين المتخصصين

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
الفهرسة

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	الفهرسة
وصف المهارة	وضع نُظم وإجراءات منظمة لفهرسة محتوى المؤسسة
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الفنون البصرية، والمتاحف، والتراث، والمكتبات) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الأرشفة، الحفظ، والتنسيق
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية للفهرسة وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم إجراءات الفهرسة وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق إجراءات الفهرسة وتطويرها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في إجراءات الفهرسة وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بالفهرسة وقيادتها • تعزيز الابتكار وتحديد الجهات المعيارية في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم الشخصيات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تصميم الشخصيات**
وصف المهارة	وضع التصور المفاهيمي لعناصر الشخصيات وتصميمها، بما يشمل السمات المرئية والتعابير والحركات، لإعداد مجموعات من الشخصيات المقنعة والمتناغمة للعمل الفني
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام، والمسرح، والفنون الأدائية، فنون العمارة والتصميم) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	صناعة المحتوى وتصميمه التصميم الرقمي الإبداعي
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم العناصر الأساسية لتصميم الشخصيات • تطبيق الممارسات الأساسية لتأدية المهام على النحو الموضح في تصميم مجموعة الشخصيات بما يشمل المظهر، والتعابير، والوضعيات، والإيماءات، والتحولات، وسمات الشخصيات المستخدمة في العمل الفني **المستوى الثاني** • تعديل الممارسات وتحسينها تماشياً مع متطلبات المشروع، إلى جانب تضمين الأفكار المستخلصة من تصميم مجموعة الشخصيات **المستوى الثالث** • قيادة أعمال تصميم الشخصيات من خلال تطبيق المعارف التصميمية الشاملة • التنسيق مع أعضاء الفريق لضمان سلاسة التنفيذ وتحسين نتائج تصميم الشخصيات **المستوى الرابع** • تقييم وتطبيق النُهج الاستراتيجية لتصميم الشخصيات • طرح حلول مبتكرة تسهم في تحسين الإجراءات الحالية وتتوافق مع التصميم العام للشخصيات **المستوى الخامس** • وضع الاستراتيجيات العامة لتصميم الشخصيات وتنفيذها • قيادة المشاريع المؤثرة في المجال والارتقاء بالمعايير ذات الصلة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم الرقصات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تصميم الرقصات
وصف المهارة	تصميم وتنفيذ تسلسلات الرقص عن طريق دمج الحركات والأنماط والتوقيت لنقل التعبيرات الفنية ذات الصلة بالموضوع بفعالية، والتعاون مع الفنانين الاستعراضيين لتحسين وتنفيذ الأعمال المصممة خصيصاً للعروض المسرحية أو الأفلام أو الفعاليات
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأدب والنشر والترجمة) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • التحلي بالمعرفة الأساسية بأساليب الرقص ومبادئ تصميم الرقصات • تأدية مقاطع الرقص الأساسية والمشاركة في ورش تصميم الرقصات • التحلي بالحس الموسيقي وفهم الإيقاع والمقاطع الموسيقية في الرقصات **المستوى الثاني** • تطبيق مهارات تصميم الرقصات لإعداد رقصات قصيرة، أو المشاركة في تصميم الرقصات الجماعية • مشاركة الأفكار المتعلقة بتصميم الرقصات مع الراقصين بفعالية ووضوح • تعزيز قدرات السرد القصصي من خلال الحركات وإعداد عروض راقصة مفعمة بالحيوية **المستوى الثالث** • تطبيق مهارات تصميم الرقصات الاحترافية لإنشاء عروض راقصة كاملة أو تصميم رقصات للأعمال المسرحية • العمل على الأساليب المتنوعة للرقص وتعديل الرقصات لتتناسب مع مختلف مساحات العروض الأدائية والجمهور • التمتع بفهم معمق للإجراءات التعاونية ودور مصمم الرقصات في الأعمال الفنية **المستوى الرابع** • إتقان أساليب تصميم الرقصات لإعداد عروض راقصة مبتكرة ومؤثرة تتخطى حدود الابتكار الفني • تصميم الرقصات لوسائط متنوعة وتعديل مقاطع الرقص لتناسب الفعاليات والجماهير الدولية • التحلي بفهم معمق لفهم تاريخ ونظريات تصميم الرقصات **المستوى الخامس** • قيادة وإرشاد مصممي الرقصات الناشئين • الإسهام في تطوير تقنيات وأساليب جديدة في تصميم الرقصات • تشكيل مستقبل تصميم الرقصات في المملكة والمساهمة في منظومة الرقص العالمية من خلال أعمال مبتكرة وملهمة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة المقتنيات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة المقتنيات**
وصف المهارة	المساعدة في اختيار وشراء/حيازة وتقييم المقتنيات والمواد المرجعية، ووضع السياسات والإجراءات التي تنظم هذا العمل
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (التراث، والمتاحف، والفنون البصرية، المكتبات) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الأرشفة، الحفظ، والتنسيق التسويق والمبيعات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لإدارة المقتنيات وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة لإدارة المقتنيات بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم إجراءات إدارة المقتنيات وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل ممارسات إدارة المقتنيات، مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق إجراءات إدارة المقتنيات وتطويرها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة لإدارة المقتنيات وتطبيق تلك الأساليب • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية ذات الصلة بإدارة المقتنيات • تعزيز الابتكار وتحديد الجهات المعيارية في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تدريج الألوان

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تدريج الألوان**
وصف المهارة	ضبط ألوان المحتوى المرئي لإجراء التصحيحات اللازمة وعرض الرؤية الإبداعية للعمل الإنتاجي
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الفنون البصرية، والأفلام، وفنون العمارة والتصميم) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التحرير التصميم الرقمي الإبداعي عمليات الإضاءة والكاميرات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم العناصر الأساسية لتدريج الألوان • إظهار المعرفة من خلال إنجاز المهام وفقاً للتوجيهات ومراقبة النتائج **المستوى الثاني** • تعديل الممارسات وتنقيحها لتتناسب مع متطلبات المشروع من خلال ضبط ألوان المحتوى المرئي لإجراء التصحيحات اللازمة وعرض الرؤية الإبداعية للعمل الإنتاجي • ضمان دقة وجودة النتائج **المستوى الثالث** • تنسيق جهود تدريج الألوان بالاستعانة بالمعرفة الشاملة • إرشاد الآخرين وتوجيههم من خلال مشاركة الخبرات والتوجيهات **المستوى الرابع** • طرح حلول مبتكرة تسهم في تحسين الإجراءات الحالية وتتوافق مع الرؤية الإبداعية للعمل الإنتاجي • تقديم التوجيهات للفرق لضمان تطبيق الإجراءات بصورة متقدمة **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع المؤثرة في المجال وتطوير معايير تدريج الألوان • التحلي برؤية قيادية واضحة وإرساء معايير التميز

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
التنمية المجتمعية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**التنمية المجتمعية**
وصف المهارة	تمكين المجتمعات وتعزيز مستواها من خلال تحسين الظروف الاجتماعية والاقتصادية والبيئية، ويستلزم ذلك بذل جهود تعاونية لتحديد وتنفيذ حلول مستدامة تسهم في تعزيز رفاهية المجتمع
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (جميع الهيئات[1] مستوى القطاع الأول ماعدا التراث) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الفنون والعروض الأدائية التقنية والبنية التحتية صناعة المحتوى وتصميمه التصميم الرقمي الإبداعي الحرف اليدوية الصحة والسلامة والبيئة النشر واللغة
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المساعدة في أنشطة التوعية أو المشاريع المجتمعية تحت الإشراف • المشاركة في النقاشات والفعاليات التي تعزز التواصل مع المجتمعات المحلية • إدراك أهمية الشمولية والتنوع **المستوى الثاني** • المساهمة في تحديد الاحتياجات والفرص المجتمعية • التواصل بفعالية مع أعضاء المجتمع لجمع ملاحظتهم وضمان الشمولية • التواصل مع المجموعات المحلية لجمع مدخلاتهم وتشجيع المشاركة داخل المجتمعات **المستوى الثالث** • إعداد مشاريع تركز على المجتمع وقيادتها بشكل مستقل، وضمان توافقها مع الأهداف والموارد المحددة • تعزيز الشراكات مع المؤسسات والمدارس والمجموعات الثقافية المحلية لتوسيع نطاق العمل وزيادة الأثر المحقق • تقييم نجاح المبادرات المجتمعية والعمل بالملاحظات المتعلقة بها لتحسين المشاريع المستقبلية **المستوى الرابع** • تصميم برامج المشاركة المجتمعية واسعة النطاق وضمان شموليتها واستدامتها • إرشاد وتدريب الآخرين في مجال المشاركة المجتمعية، وحشد الموارد، وتطبيق الممارسات المستدامة • دمج الممارسات المبتكرة لمعالجة المسائل المجتمعية المعقدة **المستوى الخامس** • صياغة رؤى استراتيجية لبرامج تنمية المجتمع المناطقية أو الوطنية • التأثير على السياسات لدعم المبادرات التي تمكّن المجتمعات وتعالج التحديات الاجتماعية

ملاحظة: يتطلب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية: [1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات،

وثيقة المهارة الفنية
دمج صورتَين في واحدة

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**دمج صورتَين في واحدة**
وصف المهارة	دمج العناصر المرئية المأخوذة من مصادر مختلفة في صورة مركبة واحدة بهدف إنشاء رسوم متحركة أو تأثيرات بصرية باستخدام البرمجيات الحاسوبية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (فنون العمارة والتصميم، الأفلام، فنون الطهي) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإنتاج التقنية والبنية التحتية الرسوم المتحركة الإخراج التحرير
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم العناصر الأساسية لدمج العناصر المرئية المأخوذة من مصادر مختلفة في صورة مركبة واحدة • إظهار المعرفة من خلال إنجاز المهام وفقاً للتوجيهات ومراقبة النتائج **المستوى الثاني** • تطبيق أساليب دمج العناصر المرئية لإنجاز المهام الوسيطة • ضمان دقة وجودة النتائج **المستوى الثالث** • التنسيق مع أعضاء الفريق لضمان سلاسة التنفيذ وتحسين سير العمل بالاعتماد على العناصر المرئية المجمعة من مصادر مختلفة **المستوى الرابع** • تقييم وتطبيق النُهج الاستراتيجية لدمج العناصر البصرية • طرح حلول مبتكرة تسهم في تحسين الإجراءات الحالية وتتوافق مع العناصر المرئية المركبة **المستوى الخامس** • تحديد التوجه الاستراتيجي لدمج العناصر المرئية • قيادة المشاريع المؤثرة في المجال والارتقاء بالمعايير المطبقة فيه

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تطوير المفهوم

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تطوير المفهوم**
وصف المهارة	توليد أفكار مبتكرة وتصميمات أولية للمنتجات أو الخدمات أو المشاريع من خلال التفكير الإبداعي والبحوث، ويشمل ذلك تحديد الاحتياجات، واستكشاف الاحتمالات، وإعداد النماذج الأولية لتحويل المفاهيم الجديدة إلى واقع
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (جميع الهيئات الإحدى عشرة) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	النشر واللغة تحليل البيانات والبحوث الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية تطوير الأعمال وإدارتها الرسوم المتحركة الإخراج التصميم الرقمي الإبداعي صناعة المحتوى وتصميمه إدارة المواهب
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لتطوير المفاهيم • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم إجراءات تطوير المفاهيم وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير أساليب تطوير المفاهيم • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة لتطوير المفاهيم وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بتطوير المفاهيم • تعزيز الابتكار وتحديد الجهات المعيارية في هذا المجال

ملاحظة: يتطلب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية: [1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
إدارة شراء المحتوى

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة شراء المحتوى**
وصف المهارة	إدارة تخطيط المحتوى والحصول عليه، والإشراف على إنتاجه، وتكليف المبدعين لضمان تحقيق المشاريع للأهداف المرجوة
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأدب والنشر والترجمة) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية الترخيص والتوزيع الإعلامي تحليل البيانات والبحوث
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • تطبيق الممارسات الأساسية المعتمدة لتأدية مهام إدارة التخطيط للمحتوى والحصول عليه **المستوى الثاني** • تطبيق أساليب إدارة شراء المحتوى لتأدية المهام الوسيطة • ضمان دقة وجودة النتائج **المستوى الثالث** • الإشراف على إنتاج المحتوى وإسناد المهام إلى المبدعين لضمان تحقيق المشاريع للأهداف المنشودة منها **المستوى الرابع** • تبني الحلول الجديدة التي تعزز الإجراءات الحالية وتضمن تحقيق المشاريع للأهداف المنشودة منها • تقديم التوجيهات للفرق لضمان تطبيق الإجراءات بصورة متقدمة **المستوى الخامس** • وضع الاستراتيجيات العامة لإدارة شراء المحتوى وتنفيذها • قيادة مبادرات شراء المحتوى وفق رؤية واضحة وإرساء معايير التميز

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
صناعة المحتوى

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	صناعة المحتوى
وصف المهارة	البحث في المحتوى وإنتاجه لعدة وسائط مناسبة للمنشورات الإلكترونية أو المطبوعة مثل المدونات، وصفحات الويب، والمقالات الصحفية
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأدب والنشر والترجمة) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	النشر واللغة التحرير تحليل البيانات والبحوث صناعة المحتوى وتصميمه التصميم الرقمي الإبداعي
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول

- تأدية المهام الأساسية لصناعة المحتوى
- الإلمام بالعناصر الأساسية المتعلقة بالبحث في المحتوى وإنتاجه لعدة وسائط مناسبة للمنشورات الإلكترونية أو المطبوعة مثل المدونات، وصفحات الويب، والمقالات الصحفية

المستوى الثاني

- تنقيح الممارسات لتعزيز الكفاءة بالاعتماد على الجوانب الأساسية للبحث في المحتوى وإنتاجه

المستوى الثالث

- تنسيق مشاريع صناعة المحتوى وقيادتها
- ضمان فعالية التنفيذ وإرشاد أعضاء الفريق من خلال تطبيق بعض مبادئ صناعة المحتوى

المستوى الرابع

- وضع إجراءات صناعة المحتوى وتحسينها
- تقييم النتائج ووضع استراتيجيات جديدة تتوافق مع أفضل الجوانب في صناعة المحتوى

المستوى الخامس

- تحديد التوجهات الاستراتيجية لصناعة المحتوى
- قيادة المبادرات الرئيسية وإرساء ممارسات مبتكرة تجسد العناصر المتقدمة في مجال البحث وتطوير المحتوى

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
توزيع المحتوى وتسليمه

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**توزيع المحتوى وتسليمه**
وصف المهارة	تصميم ونشر وإدارة نُظم تسليم المحتوى الرقمي، بما في ذلك شبكات توزيع المحتوى، ووضع استراتيجيات لتوزيع المحتوى الإعلامي عبر المنصات المختلفة لتحقيق أقصى قدر من الانتشار والتفاعل
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأدب والنشر والترجمة) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الترخيص والتوزيع الإعلامي الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية التسويق والمبيعات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق المفاهيم الأساسية لتوزيع المحتوى وتسليمه • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تنفيذ الأنشطة التي تضمن توزيع المحتوى وفقاً للمواصفات والعقود والجداول الزمنية المتفق عليها • تصميم وتقييم إجراءات توزيع المحتوى وتسليمه **المستوى الثالث** • تسهيل تنفيذ استراتيجية توزيع المحتوى من خلال التفاوض على عقود التوزيع والتخطيط للدعاية والإعلان والعروض الترويجية وتقييم العائد على الاستثمار في استراتيجيات توزيع المحتوى **المستوى الرابع** • صياغة استراتيجيات جديدة لتوزيع المحتوى بما يتماشى مع التقنيات الحديثة وقنوات التوزيع الجديدة لتعظيم العائد على الاستثمار في المحتوى **المستوى الخامس** • إعادة صياغة الأفكار وإلهام الآخرين لوضع مفاهيم منتجات جديدة ومبتكرة تحقق أثراً كبيراً في القطاع

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إعداد استراتيجية تسويق المحتوى

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إعداد استراتيجية تسويق المحتوى**
وصف المهارة	وضع استراتيجية لتوصيل رسائل متسقة عبر المحتوى على منصات متعددة، بما في ذلك تصور المحتوى وإنشاؤه، وتحسين معايير تقديمه لجذب فئة الجمهور المستهدفة وإشراكها
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الترخيص والتوزيع الإعلامي التسويق والمبيعات الإنتاج
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لإعداد استراتيجية تسويق المحتوى وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • إعداد المخططات التفصيلية ومخططات الرسائل لضمان توصيل رسائل متسقة عبر التسويق للمحتوى **المستوى الثالث** • وضع خطط لتوصيل رسائل العلامة التجارية المستهدفة من خلال المحتوى، بما في ذلك نوع المحتوى وأساليبه وأنماطه ووتيرة تقديمه **المستوى الرابع** • وضع استراتيجية عامة لتسويق المحتوى الخاص بالمؤسسة وتقييم أفكار المحتوى التسويقي ومواءمتها مع الاتجاهات المتغيرة والأهداف والأولويات التجارية **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية ذات الصلة باستراتيجية تسويق المحتوى • تعزيز الابتكار وتحديد الجهات المعيارية في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصنيف المحتوى وضمان امتثاله

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تصنيف المحتوى وضمان امتثاله**
وصف المهارة	الإشراف على عرض ونشر المحتوى الإعلامي لضمان الامتثال للقوانين والتشريعات المعمول بها، والمعايير التنظيمية، والقيم الاجتماعية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الترخيص والتوزيع الإعلامي صناعة المحتوى وتصميمه
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لتصنيف المحتوى وضمان امتثاله وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصنيف المحتوى الإعلامي للمؤسسة والخدمات والبرامج التي تقدمها وفقاً للمبادئ التوجيهية التنظيمية لتصنيف المحتوى **المستوى الثالث** • ضمان الامتثال للمبادئ التوجيهية التنظيمية لتصنيف المحتوى الخاص بالمؤسسة **المستوى الرابع** • توجيه الإجراءات المتّبعة في المؤسسة وسياساتها وموقفها بشأن المبادئ التوجيهية التنظيمية لتصنيف المحتوى **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية ذات الصلة بتصنيف المحتوى وضمان امتثاله • تعزيز الابتكار وتحديد الجهات المعيارية في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
وضع استراتيجية المحتوى

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**وضع استراتيجية المحتوى**
وصف المهارة	وضع استراتيجية للمحتوى تشمل وضع المفهوم والمخططات المفصلة، إلى جانب تحسين معايير نشر المحتوى بهدف التسويق لمنتجات وخدمات المؤسسة
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (التراث) الترفيه **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الترخيص والتوزيع الإعلامي صناعة المحتوى وتصميمه
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لإعداد استراتيجية المحتوى وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم إجراءات إعداد استراتيجية المحتوى وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تحديد أنسب أنواع المحتوى وأساليبه وأنماطه ووتيرة تسليمه، وترجمة الأفكار المتعلقة بالمحتوى إلى مخططات رقمية مفصلة **المستوى الرابع** • وضع استراتيجية عامة للمحتوى الخاص بالمؤسسة وتقييم أفكار المحتوى التسويقي ومواءمتها مع الاتجاهات المتغيرة والأهداف والأولويات التجارية **المستوى الخامس** • تعزيز مكانة المؤسسة في السوق من خلال تحديد التوجه الإبداعي والاستراتيجية العامة للمحتوى

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة الموردين والعقود

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة الموردين والعقود**
وصف المهارة	إدارة إنشاء العقود وتنفيذها وتحليلها بغرض تعزيز الأداء المالي والتشغيلي وتقليل المخاطر
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (التراث) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الترخيص والتوزيع الإعلامي إدارة الموردين والمشتريات الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية إدارة المواهب
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالعناصر الأساسية لإدارة الموردين والعقود • تطبيق الممارسات الأساسية لتأدية المهام بهدف تعزيز الأداء المالي والتشغيلي والحد من المخاطر **المستوى الثاني** • تطبيق أساليب إدارة الموردين والعقود للتعامل مع مختلف الأطراف النظيرة • تعديل الممارسات وتنقيحها لتتوافق مع متطلبات المشاريع والعقود **المستوى الثالث** • قيادة جهود إدارة الموردين والعقود بالاستعانة بالمعرفة الشاملة • التنسيق مع أعضاء الفريق لضمان سلاسة التنفيذ وتحسين سير العمل **المستوى الرابع** • تقييم النُهج الاستراتيجية لإدارة الموردين والعقود وتطبيقها • تقديم حلول مبتكرة تهدف إلى تحسين الإجراءات الحالية لإدارة الموردين والعقود **المستوى الخامس** • تحديد التوجه الاستراتيجي لإدارة الموردين والعقود • قيادة المشاريع المؤثرة في المجال والارتقاء بالمعايير المطبقة فيه

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة حقوق النشر والتأليف

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة حقوق النشر والتأليف**
وصف المهارة	تنفيذ ترتيبات حقوق النشر من خلال جمع المعلومات، والحصول على الأذونات، وحماية المواد من الاستخدام غير المصرح به، وتطبيق إشعارات حقوق النشر
القطاع الفرعي	الإعلام **الثقافة** **الترفيه** الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالعناصر الأساسية لإدارة حقوق النشر والتأليف • إظهار المعرفة من خلال إنجاز المهام وفقاً للتوجيهات ومراقبة النتائج **المستوى الثاني** • تعديل ممارسات إدارة حقوق النشر والتأليف وتنقيحها لتتوافق مع المتطلبات التنظيمية **المستوى الثالث** • تنفيذ الترتيبات المتقدمة لإدارة حقوق النشر والتأليف • إرشاد الآخرين وتوجيههم من خلال مشاركة الخبرات والتوجيهات **المستوى الرابع** • تقديم حلول مبتكرة تسهم في تحسين الإجراءات الحالية وتنفيذ الترتيبات المطلوبة لإدارة حقوق النشر والتأليف • تقديم التوجيهات للفرق لضمان تطبيق الإجراءات بصورة متقدمة **المستوى الخامس** • وضع الاستراتيجيات العامة لإدارة حقوق النشر والتأليف وتنفيذها • التحلي برؤية قيادية واضحة وإرساء معايير التميز

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم الأزياء

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	**قطاع الثقافة والترفيه**			
اسم المهارة	**تصميم الأزياء**			
وصف المهارة	تصميم الأزياء لإنتاجات مجال عروض الشاشة والإعلام والترفيه، بما يشمل البحوث والتطبيق الإبداعي لأساليب تصميم الأزياء لمختلف الأعمال الفنية			
القطاع الفرعي	**الإعلام**	**الثقافة** (الأزياء، والمسرح والفنون الأدائية، والأفلام)	**الترفيه**	**الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الفنون والعروض الأدائية	صناعة المحتوى وتصميمه	الإنتاج	المنسوجات والخياطة

وصف مستوى الكفاءة

المستوى الأول
- الإلمام بالمبادئ الأساسية لتصميم الأزياء، مثل الأقمشة والألوان والأساليب السابقة
- المساعدة في إنجاز المهام البسيطة، مثل تنظيم المواد، أو خياطة القِطع الصغيرة، أو توفير العناصر المطلوبة لاستكمال الأزياء
- اتباع التعليمات لدعم مصمم الأزياء الرئيسي أو فريق العمل أثناء قياس الملابس أو تعديلها
- المساهمة بشكل فعال في إجراءات التصميم وفقاً لتوجيهات المشرف

المستوى الثاني
- إعداد الرسومات الأولية للأزياء ولوحات الإلهام التي تعكس سمات الشخصيات والعناصر الجمالية للعمل الفني
- الدعم في اختيار الأقمشة وتجميع عناصر الأزياء، مع مراعاة متطلبات الشخصيات وتحركاتها
- تكوين فهم حول خصائص الأزياء المُعدة للعروض الأدائية، مثل سرعة تغييرها أو متانتها
- التعاون مع المخرج وفريق العمل لتطوير الأفكار المطروحة حول الأزياء وفقاً للإرشادات المقدمة

المستوى الثالث
- تصميم مجموعة الأزياء الكاملة لشخصيات محددة أو أعمال فنية صغيرة، مع إيجاد التوازن بين الإبداع والواقعية
- التحلي بفهم معمق لعناصر التصميم التاريخية أو الثقافية أو الخيالية اللازمة للعمل الفني
- إدارة عمليات قياس الأزياء وتبديلها وإجراء التعديلات النهائية عليها بشكل مستقل
- التعاون بشكل وثيق مع الإدارات الأخرى لضمان توافق الأزياء المصممة مع الرؤية العامة

المستوى الرابع
- قيادة إجراءات تصميم الأزياء للأعمال الفنية الكبرى، وابتكار تصاميم متناغمة لطاقم التمثيل
- وضع حلول مبتكرة للأزياء لاستيفاء متطلبات العروض الأدائية الصعبة، مثل العروض البهلوانية، أو المؤثرات الخاصة، أو الرقص
- توجيه فِرق تصميم الأزياء والإشراف عليها، وإسناد المهام لأعضاء الفِرق، وضمان تحقيق نتائج عالية الجودة
- تحقيق التوازن بين الرؤية الفنية والميزانية والجداول الزمنية المحددة للعمل الفني

المستوى الخامس
- إنشاء تصاميم أزياء متفردة وتحولية تشتهر بتميزها الجمالي والفني
- تطوير تقنيات ومواد مبتكرة تتخطى حدود التصميم التقليدي للأزياء
- تقديم الإرشادات والقيادة الفكرية، وصياغة الاتجاهات، ووضع المعايير الخاصة بهذا المجال
- الإشراف على تصميم الأزياء للأعمال الفنية الدولية أو البارزة، وضمان ملاءمتها على المستويَين الثقافي والفني

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم نمط الأزياء والتطريز

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تصميم نمط الأزياء والتطريز**
وصف المهارة	إنتاج نماذج للأزياء الخاصة بالعروض على الشاشة والعروض الترفيهية المباشرة باستخدام أساليب التصميم الثنائية والثلاثية الأبعاد
القطاع الفرعي	**الإعلام** / **الثقافة** (الأزياء) / **الترفيه** / **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	صناعة المحتوى وتصميمه / الإنتاج / المنسوجات والخياطة
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول
- الإلمام بالمفاهيم الأساسية لتصميم نماذج الأزياء وتطبيقها
- الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ مهام تصميم نماذج الأزياء البسيطة بفعالية

المستوى الثاني
- وضع إجراءات تصميم نماذج الأزياء وتقييمها
- ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة

المستوى الثالث
- تسهيل تطبيق إجراءات تصميم نماذج الأزياء وتطويرها
- تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل

المستوى الرابع
- التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في تصميم نماذج الأزياء وتطبيق وتطريزاتها
- تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة

المستوى الخامس
- إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بتصميم نماذج الأزياء وتطريزها
- تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
التعاون الإبداعي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**التعاون الإبداعي**
وصف المهارة	المشاركة في الإجراءات الإبداعية والتفكير في الدور الشخصي في القطاعات الإبداعية والأنشطة التجارية والمجتمعية ككل
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الفنون البصرية) الترفيه **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة المواهب الإخراج
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • تقديم الدعم في الجهود الأساسية للتعاون الإبداعي • التحلي بالقدرات الأساسية المطلوبة للمشاركة في جهود التعاون الإبداعي **المستوى الثاني** • تطبيق أساليب التعاون الإبداعي للتنسيق مع مختلف أصحاب المصلحة • تعديل وتنقيح الممارسات لتتوافق مع متطلبات القطاع **المستوى الثالث** • تسهيل جهود التعاون الإبداعي على مستوى القطاع • التنسيق مع أعضاء الفريق لضمان تنفيذ جهود التعاون الإبداعي بسلاسة **المستوى الرابع** • اعتماد منهجيات مبتكرة للتعاون الإبداعي بهدف تحسين النتائج النهائية **المستوى الخامس** • وضع الاستراتيجيات العامة للتعاون الإبداعي وتنفيذها

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
الإنتاج الإبداعي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**الإنتاج الإبداعي**
وصف المهارة	التجريب بالأفكار والتقنيات للعثور على أسلوب أو صوت فردي طوال المشروع الإبداعي، مما يؤدي إلى إنجاز عمل نهائي مصقول ينقل بفعالية الرسالة أو الرؤية التي يقصدها المبدع
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإنتاج الفنون والعروض الأدائية التصميم الرقمي الإبداعي
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم العناصر الأساسية للإنتاج الإبداعي • تطبيق الممارسات اللازمة لإنجاز مهام الإنتاج الأساسية **المستوى الثاني** • تعديل الممارسات وتنقيحها تماشياً مع متطلبات الإنتاج، وتضمين الأفكار والتقنيات التي تضمن ترسيخ أسلوب أو نمط متفرد خلال تنفيذ المشاريع الإبداعية **المستوى الثالث** • الإشراف على جهود الإنتاج الإبداعي بالاستعانة بالمعارف الإنتاجية الشاملة • إرشاد الآخرين وتوجيههم من خلال مشاركة الخبرات والتوجيهات **المستوى الرابع** • تقييم منهجيات الإنتاج الإبداعي وتطبيقها • طرح حلول مبتكرة لتحسين الجهود الإنتاجية القائمة **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع المؤثرة في المجال والارتقاء بالمعايير ذات الصلة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة المشاريع الإبداعية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة المشاريع الإبداعية**
وصف المهارة	التعاون مع الموظفين المبدعين والفنيين لتحقيق المفاهيم التي تدعم الإنتاجات في قطاعات عروض الشاشة، والإعلام، والترفيه، والفعاليات
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإنتاج
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • التحلي بفهم أساسي لمبادئ وممارسات إدارة الفنون • المساعدة في إنجاز المهام الإدارية الأساسية، مثل إدخال البيانات، وحفظ الملفات، وخدمة العملاء • فهم أساسيات إدارة الشؤون المالية، وجمع التمويل، والتسويق في مجال الفنون **المستوى الثاني** • استخدام مهارات إدارة الفنون لدعم إدارات أو مشاريع محددة داخل المؤسسة الفنية • إدارة الميزانيات، وتنظيم الفعاليات، والتواصل بفعالية مع أصحاب المصلحة • تحليل البيانات، ومعالجة المشاكل، واتخاذ القرارات المتعلقة بالسياق الفني وضمان تطوير الكفاءة **المستوى الثالث** • التمتع بمهارات احترافية في إدارة الفنون للإشراف على إدارات أو برامج محددة داخل المؤسسة الفنية • صياغة استراتيجيات جمع التمويل، والحملات التسويقية، والخطط التشغيلية، وتنفيذها • فهم السياسات، والتشريعات القانونية، والاعتبارات الأخلاقية الخاصة بمجال الفنون **المستوى الرابع** • إتقان أساليب إدارة الفنون للإشراف على المؤسسات الفنية التي لديها برامج متنوعة وعمليات معقدة وإدارتها • عقد الشراكات الاستراتيجية، وتأمين مصادر التمويل، وضمان الاستدامة المالية للمؤسسات الفنية • التحلي بفهم معمق للتحديات القائمة والفرص المتاحة أمام قطاع الفنون في المملكة العربية السعودية وعلى الساحة الدولية **المستوى الخامس** • قيادة فِرق إدارة الفنون وتطويرها لصالح المؤسسات الفنية الكبرى أو المهرجانات الفنية البارزة • تطوير ممارسات إدارة الفنون من خلال الابتكار والإرشاد • رسم الملامح المستقبلية لإدارة الفنون في المملكة العربية السعودية عبر وضع معايير عالية للاحترافية، والسلوكيات الأخلاقية، والتميز الفني

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية: [1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
السرد القصصي بطريقة إبداعية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**السرد القصصي بطريقة إبداعية**
وصف المهارة	سرد القصص أو الأفكار أو المفاهيم بطرق مقنعة ومثيرة للاهتمام بواسطة وسائط إبداعية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأدب والنشر والترجمة، والفنون البصرية، والأفلام، والمسرح والفنون الأدائية، فنون الطهي، فنون العمارة والتصميم) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	النشر واللغة التحرير صناعة المحتوى وتصميمه عمليات الإضاءة والكاميرات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم العناصر الأساسية للسرد القصصي بطريقة إبداعية • تطبيق الممارسات الأساسية للسرد القصصي من أجل إيصال الرسائل **المستوى الثاني** • تطوير الأفكار والمفاهيم لسرد القصص بطريقة جذابة • ضمان دقة وجودة النتائج **المستوى الثالث** • تيسير جهود السرد القصصي بطريقة إبداعية عبر الاستعانة بالمعارف الشاملة التي تضمن مشاركة القصص بطريقة جذابة **المستوى الرابع** • اعتماد المنهجيات الاستراتيجية للسرد القصصي بطريقة إبداعية لضمان تحقيق نتائج عالية الجودة • اعتماد الحلول الابتكارية لتحسين القصص الحالية **المستوى الخامس** • تحديد التوجه الاستراتيجي للسرد القصصي بطريقة إبداعية بما يتوافق مع الأهداف المؤسسية

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم عمليات التبديل والتحويل لتحسين الرؤية الإبداعية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تصميم عمليات التبديل والتحويل لتحسين الرؤية الإبداعية**
وصف المهارة	تبديل اللقطات للبرامج من أجل البث والتسجيل باستخدام مجموعة متنوعة من أساليب التحويل لربط الصور من مصادر بصرية مختلفة، وتقديم اقتراحات بدائل لتحسين المنتج الإبداعي
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (فنون العمارة والتصميم، والفنون البصرية، والأفلام) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإنتاج عمليات الإضاءة والكاميرات التحرير
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لتصميم عمليات التبديل والتحويل لتحسين الرؤية الإبداعية وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • إعداد إجراءات تصميم عمليات التبديل والتحويل لتحسين الرؤية الإبداعية وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تصميم وتطوير عمليات التبديل والتحويل لتحسين الرؤية الإبداعية • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في تصميم عمليات التبديل والتحويل لتحسين الرؤية الإبداعية وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية لتصميم عمليات التبديل والتحويل لتحسين الرؤية الإبداعية • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
اختيار طاقم العمل

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	اختيار طاقم العمل
وصف المهارة	تقييم واختيار طاقم العمل في جميع مراحل إجراءات الإنتاج، بما يشمل إدارة تجارب الأداء، والمقابلات، وعمليات الاختيار، بالإضافة إلى التفاوض على نطاق العمل، والمدفوعات، وشروط العقد
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام، والمسرح والفنون الأدائية، والموسيقى) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة المواهب
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول

- فهم الأدوار والمسؤوليات الأساسية المنوطة بمختلف أعضاء طاقم العمل الإنتاجي
- الدعم في تحديد المرشحين المحتملين للانضمام إلى طاقم العمل استناداً إلى المهارات العامة التي يتمتعون بها أو مدى تفرغهم
- المشاركة في المناقشات المتعلقة بمتطلبات طاقم العمل تحت الإشراف
- الاسترشاد بالتوجيهات لتقديم التوصيات أو اتخاذ القرارات المتعلقة باختيار طاقم العمل

المستوى الثاني

- تكوين فهم أساسي حول أهمية العمل الجماعي، والتواصل، والخبرة في اختيار طاقم عمل متناغم
- التعاون مع كبار أعضاء فريق العمل لضمان توافق طاقم العمل المختار مع الأهداف المحددة للعمل الإنتاجي
- المشاركة في إجراءات الاختيار من خلال مراجعة السيَر الذاتية، أو ملفات المسيرة المهنية، أو التوصيات المقدمة لأعضاء طاقم العمل المحتملين
- تقديم الدعم في المواءمة بين أعضاء طاقم العمل والمتطلبات المحددة للعمل الإنتاجي، مثل الإضاءة، أو الهندسة الصوتية، أو بناء مواقع التصوير

المستوى الثالث

- العمل بشكل مستقل لتحديد المرشحين المناسبين لمختلف الأدوار الفنية والداعمة في العمل الإنتاجي وتقييمهم
- التأكد من أن أعضاء طاقم العمل المختارين يستوفون المتطلبات الفنية واللوجستية للعمل الإنتاجي
- التنسيق مع رؤساء الإدارات للتأكد من ملاءمة أفراد طاقم العمل للأدوار المحددة
- تحقيق التوازن بين المهارات، والخبرات المطلوبة، وحدود الميزانية عند تشكيل فريق العمل

المستوى الرابع

- تحديد المواهب المتخصصة للغاية والمؤهلة لاستيفاء المتطلبات الفريدة أو المعقدة للعمل الإنتاجي
- قيادة الإجراءات الكاملة لاختيار طاقم العمل للأعمال الإنتاجية المعقدة، وإدارة فِرق العمل وإدارات متعددة
- وضع إطار لتقييم أداء طاقم العمل وضمان التوافق والتناغم بين أعضاء فِرق العمل
- توجيه الآخرين حول كيفية تطبيق استراتيجيات اختيار طاقم العمل بفعالية، والتركيز على التنوع والشمولية والتعاون

المستوى الخامس

- تقديم المشورة للمجموعات أو المؤسسات حول أفضل الممارسات المتبعة لاختيار طاقم العمل وإدارته
- صياغة استراتيجيات مبتكرة لتعيين طاقم العمل وتشكيل فِرق العمل، وإرساء معايير جديدة في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة الحشود

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إدارة الحشود
وصف المهارة	تنفيذ التدابير اللازمة لإدارة وتوجيه الحشود، وضمان السلامة والنظام أثناء الفعاليات أو المناسبات التي تشمل تجمعات كبيرة، وعادةً ما يشمل ذلك وضع حواجز مادية وتعيين طاقم عمل لمنع الاضطرابات والحفاظ على الانضباط
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إصدار التذاكر والدخول العمليات التشغيلية والدعم إدارة تجربة الزوار الصحة والسلامة والبيئة إدارة مرافق الوجهة والمراكز
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • اتباع الإجراءات الأساسية التي تمثل الخطوات الرئيسية المتبعة في تنفيذ تدابير إدارة الحشود وتوجيهها، وضمان السلامة والنظام **المستوى الثاني** • تطبيق أساليب إدارة الحشود لإدارة الحشود وتوجيهها أثناء الفعاليات أو المواقف التي تشهد تجمعات كبيرة **المستوى الثالث** • تنسيق مشاريع إدارة الحشود. وتنفيذ المرئيات المستخلصة من تنفيذ تدابير إدارة الحشود وتوجيهها لمنع حدوث أي اضطرابات والحفاظ على النظام والانضباط • تقديم التوجيهات لفريق العمل لضمان فعالية الجهود المبذولة **المستوى الرابع** • تطوير إجراءات إدارة الحشود عبر اعتماد استراتيجيات مبتكرة • تحسين الممارسات المتبعة وقيادة فرق العمل لضمان تنفيذ خطط إدارة الحشود بفعالية **المستوى الخامس** • دعم المبادرات الاستشرافية في مجال إدارة الحشود • وضع المعايير والإشراف على المشاريع الرامية إلى الارتقاء بمعايير القطاع استناداً إلى تنفيذ التدابير التي تعزز سبل إدارة الحشود وتوجيهها

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية: [1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
تحليل المحتوى الثقافي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تحليل المحتوى الثقافي**
وصف المهارة	تحليل المحتوى الثقافي لتحديد الاتجاهات السائدة وتفضيلات فئات الجمهور المستهدفة في المشاريع الإعلامية، واستخدام المرئيات لتوجيه عملية صناعة المحتوى الذي يلقى صدى لدى فئات متنوعة ويظل مهماً من الناحية الثقافية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة) **الترفيه** **الرياضة**
الرياضة	الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • استكشاف المهام الأولية لتحليل المحتوى الثقافي والإلمام بالممارسات الأساسية ذات الصلة **المستوى الثاني** • استخدام أساليب تحليل المحتوى الثقافي لتوجيه عملية إعداد المحتوى الأساسي **المستوى الثالث** • توجيه مشاريع تحليل المحتوى الثقافي • استخدام المرئيات لتوجيه عملية صناعة المحتوى الذي يلقى صدى لدى فئات متنوعة ويظل مهماً من الناحية الثقافية **المستوى الرابع** • تحسين الممارسات المتبعة وقيادة فِرق العمل باستخدام المرئيات المستخلصة من تحليل المحتوى الثقافي لتحديد الاتجاهات السائدة وتفضيلات الجمهور المتعلقة بالمشاريع الإعلامية **المستوى الخامس** • وضع المعايير والإشراف على المشاريع الرامية إلى الارتقاء بمعايير القطاع في ما يتعلق بتحليل المحتوى الثقافي

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية: [1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
تحليل وفهم التاريخ الثقافي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تحليل وفهم التاريخ الثقافي**
وصف المهارة	إجراء البحوث، والتحليلات، والمناقشات حول التاريخ الثقافي والنظريات الثقافية، واستخدام هذه الإجراءات لوضع مناهج فردية في العمل الإبداعي
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (التراث والمتاحف) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الفنون والعروض الأدائية تحليل البيانات والبحوث
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم أساسيات تحليل التاريخ الثقافي والإلمام بالممارسات الأساسية ذات الصلة **المستوى الثاني** • تطبيق أساليب تحليل وفهم التاريخ الثقافي لإعداد المرئيات **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير إجراءات تحليل وفهم التاريخ الثقافي • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • تطوير إجراءات تحليل وفهم التاريخ الثقافي من خلال اعتماد الحلول المبتكرة **المستوى الخامس** • تحديد التوجه الاستراتيجي لتحليل وفهم التاريخ الثقافي

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة تجربة الزوار

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة تجربة الزوار**
وصف المهارة	تجميع وتحليل المعلومات التي تم الحصول عليها من مختلف القنوات، وإدارة إجراءات التواصل عبر نقاط التواصل مع العملاء لضمان توفير تجربة متسقة ومرضية لهم
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المتاحف، المكتبات، فنون الطهي) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة تجربة الزوار الألعاب الرياضية الإبداع في فنون الطهي وأساليب تقديم الأطباق
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • اتباع الخطوات الأساسية لجمع المعلومات وتحليلها لضمان توفير تجربة جيدة للزوار **المستوى الثاني** • الاستفادة من طرق إدارة تجربة الزوار لتوفير تجربة متميزة • تطبيق الأساليب وتعديلها لتتوافق مع الجوانب الأساسية للتميز في تجربة الزوار **المستوى الثالث** • تنفيذ المرئيات المستخلصة من المعلومات التي تم الحصول عليها من مختلف القنوات، وإدارة إجراءات التواصل عبر نقاط التواصل مع الزوار لضمان توفير تجربة متسقة ومرضية لهم **المستوى الرابع** • تعزيز إجراءات إدارة تجربة الزوار من خلال دمج استراتيجيات مبتكرة **المستوى الخامس** • دعم المبادرات الاستشرافية في مجال إدارة تجربة الزوار • وضع المعايير والإشراف على المشاريع التي تعزز تجربة الزوار بشكل عام

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
الحصول على ملاحظات الزوار وإدارة العلاقات معهم

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**الحصول على ملاحظات الزوار وإدارة العلاقات معهم**
وصف المهارة	إدارة ملاحظات الزوار أو العملاء وبياناتهم لتحسين إجراءات تقديم الخدمات وتطوير برامج ومبادرات العلاقات مع العملاء بهدف تعزيز العلاقات طويلة الأجل وتحفيز نمو المبيعات
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المتاحف، المكتبات، فنون الطهي) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة تجربة الزوار إدارة مرافق الوجهة والمراكز
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الحرص على التواصل دورياً مع الزوار لمراقبة متطلباتهم ومستويات رضاهم وتتبعها بما يتوافق مع السجلات الحالية **المستوى الثاني** • إنشاء نُظم لمراقبة أنشطة الزوار الحصول على ملاحظات لتحليل إجراءات التحسين وتنفيذها **المستوى الثالث** • إدارة علاقات الزوار من خلال تحديد توقعاتهم وإدارة برامج ومبادرات العلاقات الخاصة بهم **المستوى الرابع** • إطلاق استراتيجيات وبرامج علاقات الزوار لتعزيز ولائهم واستبقائهم **المستوى الخامس** • تحديد التوجه الاستراتيجي لإدارة ملاحظات الزوار والعلاقات معهم بما يتوافق مع أهداف المؤسسة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
صياغة استراتيجية ولاء العملاء واستبقائهم

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**صياغة استراتيجية ولاء العملاء واستبقائهم**
وصف المهارة	صياغة وتنفيذ استراتيجيات ولاء العملاء واستبقائهم بناءً على البيانات المستقاة من إدارة علاقات العملاء
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة مرافق الوجهة والمراكز إدارة تجربة الزوار تطوير الأعمال وإدارتها
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • استكشاف المهام الأولية لصياغة استراتيجية ولاء العملاء واستبقائهم، والتعرف على الممارسات الأساسية ذات الصلة • اتباع الخطوات الأساسية التي تعكس أبرز مراحل إجراءات صياغة وتنفيذ استراتيجيات ولاء العملاء واستبقائهم بناءً على البيانات المستقاة من إدارة علاقات العملاء **المستوى الثاني** • استخدام طرق صياغة استراتيجية ولاء العملاء واستبقائهم للتعامل مع المهام المتوسطة • تطبيق الأساليب وتعديلها لتتوافق مع الجوانب الأساسية لصياغة استراتيجية ولاء العملاء **المستوى الثالث** • توجيه وتنسيق مشاريع صياغة استراتيجية ولاء العملاء واستبقائهم • تنفيذ المرئيات المستخلصة من إجراءات صياغة وتنفيذ استراتيجيات ولاء العملاء واستبقائهم بناءً على البيانات المستقاة من إدارة علاقات العملاء، وتوجيه جهود الفريق لضمان فعاليتها **المستوى الرابع** • تعزيز إجراءات صياغة استراتيجية ولاء العملاء واستبقائهم من خلال دمج الاستراتيجيات المبتكرة • تنقيح الممارسات وقيادة الفرق باستخدام العناصر المستخلصة من إجراءات صياغة وتنفيذ استراتيجيات ولاء العملاء واستبقائهم بناءً على البيانات المستقاة من إدارة علاقات العملاء **المستوى الخامس** • دعم المبادرات الاستشرافية لصياغة استراتيجية ولاء العملاء واستبقائهم • وضع المعايير والإشراف على المشاريع التي ترتقي بمعايير القطاع استناداً إلى إجراءات صياغة وتنفيذ استراتيجيات ولاء العملاء واستبقائهم بناءً على البيانات المستقاة من إدارة علاقات العملاء

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

[1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
التميز في خدمة العملاء

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**التميز في خدمة العملاء**
وصف المهارة	توفير تجربة إيجابية للعملاء من خلال وضع معايير فعالة لخدمتهم وتنفيذ الإجراءات التصحيحية لتحسين الفجوات القائمة عند تقديم الخدمات
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (التراث، فنون الطهي) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة تجربة الزوار الصحة والسلامة والبيئة إدارة مرافق الوجهة والمراكز عمليات تشغيل الألعاب والمرافق الترفيهية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • اتباع المبادئ التوجيهية المحددة لتقديم خدمة إيجابية ومرضية لمجموعة متنوعة من العملاء • معالجة التحديات المبلّغ عنها المتعلقة بالخدمات لتلبية احتياجات العملاء والاستجابة لفرص تقديم الخدمات **المستوى الثاني** • تحديد الفجوات القائمة في الخدمات التي تتطلب تنفيذ إجراءات تصحيحية لتحسين معايير الخدمة **المستوى الثالث** • إعداد إطار لخدمة العملاء في المؤسسة لتعزيز التميز في خدمة العملاء **المستوى الرابع** • تصميم استراتيجية تركز على العملاء وتتوافق مع رؤية المؤسسة ورسالتها وقيمها **المستوى الخامس** • إعداد المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بالتميز في خدمة العملاء وقيادتها • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
التخصيص والتوطين

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**التخصيص والتوطين**
وصف المهارة	تخصيص وتوطين المحتوى الإعلامي لضمان التوافق مع تفضيلات فئات الجمهور المستهدفة والمعايير الاجتماعية والثقافية للسوق المستهدفة، وذلك بهدف تحقيق أقصى قدر من الانتشار والجاذبية والقيمة التجارية للمحتوى
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (التراث، فنون الطهي) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التسويق والمبيعات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • استكشاف المهام الأولية للتخصيص والتوطين، والتعرف على الممارسات الأساسية ذات الصلة **المستوى الثاني** • تنفيذ أنشطة تخصيص وتوطين المحتوى بالتعاون مع الموردين، وتنظيم أصول التوطين **المستوى الثالث** • إعداد التوصيات المتعلقة بتخصيص وتوطين المحتوى بما يتوافق مع تفضيلات اللغة لدى الجمهور، والأعراف الاجتماعية والثقافية، ومعايير المؤسسة **المستوى الرابع** • توجيه إجراءات وضع استراتيجيات التوطين والتخصيص بهدف تحقيق أقصى قدر من الانتشار والجاذبية والقيمة التجارية للمحتوى، مع ضمان مراعاة تفضيلات الجمهور، والأعراف الاجتماعية والثقافية، والمبادئ التوجيهية التنظيمية في الأسواق المستهدفة **المستوى الخامس** • دعم المبادرات الاستشرافية في مجال التخصيص والتوطين

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تنفيذ التصاميم

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تنفيذ التصاميم
وصف المهارة	تنفيذ مفهوم التصميم من خلال تأكيد الحل، وجمع الموارد، واختبار النموذج الأولي وإنشائه، ومن ثم تقديمه إلى الموظفين المعنيين
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (فنون العمارة والتصميم، والفنون البصرية، الأفلام) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التصميم الرقمي الإبداعي الفنون والأداء الحرف اليدوية صناعة المحتوى وتصميمه تصميم المجوهرات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • استكشاف المهام الأولية لتنفيذ التصاميم، والتعرف على الممارسات الأساسية ذات الصلة **المستوى الثاني** • الاستفادة من طرق تنفيذ التصاميم لإعداد النماذج الأولية • التواصل بشأن نتائج التصاميم بفعالية **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير إجراءات تنفيذ التصاميم • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • تنقيح الممارسات لإنتاج منتجات تصاميم عالية الجودة **المستوى الخامس** • دعم الجهود الاستشرافية في مجال تنفيذ التصاميم

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
أنشطة الترويج للوجهات السياحية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**أنشطة الترويج للوجهات السياحية**
وصف المهارة	المتابعة مع أصحاب المصلحة المعنيين، مثلاً: أصحاب الأعمال التجارية والمؤسسات الحكومية، بهدف إنشاء منتج تعاوني أو حملة ترويجية بشكل فعال
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المتاحف) الترفيه **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة مرافق الوجهة والمراكز التسويق والمبيعات إدارة مرافق الوجهة والمراكز
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • تنفيذ مهام أنشطة الترويج للوجهات السياحية اتباع التعليمات والإلمام بالإجراءات القياسية **المستوى الثاني** • تطبيق ممارسات أنشطة الترويج للوجهات السياحية للإشراف على المهام، وضمان الاتساق، وتكييف الأساليب الأساسية **المستوى الثالث** • تنسيق أنشطة الترويج للوجهات السياحية بفعالية • مشاركة المعرفة التطبيقية والإشراف على تنفيذ المهام **المستوى الرابع** • تعزيز وتوجيه أنشطة الترويج للوجهات السياحية، و تنفيذ التحسينات الاستراتيجية، وتنقيح النُهج المتبعة **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع التحولية في أنشطة الترويج للوجهات السياحية • إرساء ممارسات رفيعة المستوى تدفع بالمجال قدماً

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إنتاج المحتوى الثقافي الرقمي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إنتاج المحتوى الثقافي الرقمي**
وصف المهارة	إنشاء محتوى رقمي للمعارض الافتراضية أو تجارب الوسائط التفاعلية، وضمان جودة الصور المرئية ومستوى التفاعل لتحسين تجربة المستخدم، وتعزيز السرد القصصي
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الفنون البصرية، والمتاحف، وفنون العمارة والتصميم، والأدب والنشر والترجمة) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التصميم الرقمي الإبداعي
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق المفاهيم الأساسية لإنتاج المحتوى الثقافي الرقمي • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة لإنتاج المحتوى بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم إجراءات إنتاج المحتوى الثقافي الرقمي • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير إجراءات إنتاج المحتوى الثقافي الرقمي • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في إنتاج المحتوى الثقافي الرقمي وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بإنتاج المحتوى الثقافي الرقمي وقيادتها • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
التخطيط للحملات التسويقية الرقمية وإدارتها

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**التخطيط للحملات التسويقية الرقمية وإدارتها**
وصف المهارة	إدارة جميع أنشطة التسويق الرقمي مثل إعلانات محركات البحث وتحسينها، والتسويق عبر وسائل التواصل الاجتماعي والبريد الإلكتروني وغيرها، وذلك بهدف تعزيز بروز العلامة التجارية على الإنترنت واستقطاب العملاء المحتملين أو توليد المبيعات
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المتاحف، الأفلام) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التسويق والمبيعات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم المبادئ الأساسية للتخطيط للحملات التسويقية الرقمية وإدارتها • اتباع التعليمات والإلمام بالإجراءات القياسية **المستوى الثاني** • تطبيق ممارسات التخطيط للحملات التسويقية الرقمية وإدارتها بهدف تعزيز انتشار العلامة التجارية **المستوى الثالث** • تنسيق أنشطة التخطيط للحملات التسويقية الرقمية وإدارتها بفعالية **المستوى الرابع** • تقييم وتوجيه إجراءات التخطيط للحملات التسويقية الرقمية وإدارتها **المستوى الخامس** • تحديد التوجه الاستراتيجي للتخطيط للحملات التسويقية الرقمية وإدارتها

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة المنصات الرقمية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة المنصات الرقمية**
وصف المهارة	الإشراف على تقنيات الإنترنت ونُظم البرمجيات وتحسينها لضمان فاعلية وكفاءة التشغيل
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المتاحف) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التقنية والبنية التحتية تحليل البيانات والبحوث
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • البدء بالمهام الأساسية لإدارة المنصات الرقمية • اتباع التعليمات البسيطة والإلمام بالإجراءات القياسية **المستوى الثاني** • تطبيق ممارسات إدارة المنصات الرقمية للإشراف على المهام، وضمان الاتساق، وتكييف الأساليب الأساسية **المستوى الثالث** • تنسيق أنشطة إدارة المنصات الرقمية بفعالية • مشاركة المعرفة التطبيقية والإشراف على تنفيذ المهام **المستوى الرابع** • تحسين وتوجيه إجراءات إدارة المنصات الرقمية • تنفيذ التحسينات الاستراتيجية وتنقيح النُهج المتبعة **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع التحولية في مجال إدارة المنصات الرقمية • إرساء ممارسات رفيعة المستوى تدفع بالمجال قدماً

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم المحاكاة

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تصميم المحاكاة
وصف المهارة	البحث في عمليات المحاكاة الرقمية للبيئات والإجراءات في العالم الحقيقي وتخططيها وتصميم مسوداتها
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المتاحف، وفنون العمارة والتصميم) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التصميم الرقمي الإبداعي صناعة المحتوى وتصميمه
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • استكشاف مهام تصميم المحاكاة الأولية والتعرف إلى الممارسات الأساسية ذات الصلة • اتباع الخطوات الأساسية التي تمثل المراحل الرئيسية للبحث في عمليات المحاكات الرقمية للبيئات والإجراءات في العالم الحقيقي وتخططيها وتصميم مسوداتها **المستوى الثاني** • استخدام أساليب تصميم المحاكاة لتولي المهام المتوسطة • تطبيق الأساليب وتعديلها لتتوافق مع الجوانب الأساسية لمبادئ التصميم **المستوى الثالث** • توجيه وتنسيق مشاريع تصميم المحاكاة **المستوى الرابع** • تطوير عمليات تصميم المحاكاة من خلال اعتماد الحلول المبتكرة **المستوى الخامس** • دعم المبادرات الاستشرافية في مجال تصميم المحاكاة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
السرد القصصي الرقمي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	السرد القصصي الرقمي
وصف المهارة	إنشاء تجارب سردية غامرة باستخدام الأدوات والمنصات الرقمية، ودمج عناصر الوسائط المتعددة لإشراك فئات الجمهور المستهدفة ونقل الأفكار المعقدة بفعالية
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأدب والنشر والترجمة، وفنون العمارة والتصميم) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	صناعة المحتوى وتصميمه
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق المفاهيم الأساسية للسرد القصصي الرقمي • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة للسرد القصصي بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم إجراءات السرد القصصي الرقمي • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير إجراءات السرد القصصي الرقمي • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في إجراءات السرد القصصي الرقمي وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بالسرد القصصي الرقمي • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
الإخراج

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	الإخراج
وصف المهارة	قيادة الرؤية الفنية للمشاريع الإبداعية، مثل الأفلام، والعروض المسرحية، والعروض المتعددة الوسائط، والإشراف عليها، وتوجيه المؤدين، وفِرق العمل الفنية، وموظفي الإنتاج لضمان تنفيذ عرض موحد وفعال يتماشى مع الأهداف الإبداعية للمشاريع
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام، والمسرح والفنون الأدائية، والفنون البصرية) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإخراج الإنتاج
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول

- فهم المبادئ الأساسية للإخراج
- المساعدة في البروفات من خلال تدوين الملاحظات، أو مراقبة أساليب المخرِج، أو المساعدة في المهام البسيطة
- التعرف إلى أهمية التعاون مع المصممين والموظفين الفنيين والممثلين
- المساهمة بشكل فعال في توجيه القرارات تحت الإشراف

المستوى الثاني

- التحلي بمهارات أساسية في تفسير السيناريوهات وتحديد دوافع الشخصيات
- التعاون مع الممثلين وطاقم العمل لضمان سير البروفات بسلاسة ومعالجة التحديات الإبداعية أو اللوجستية
- إخراج مشاهد أو أجزاء صغيرة في العمل الفني
- مواءمة تجهيزات الإخراج المسرحي المختارة مع الرؤية الشاملة للعمل الفني وفق التوجيهات المقدمة

المستوى الثالث

- إخراج أعمال فنية كاملة، والاعتماد على تحليل السيناريو، وتطور الشخصيات، والسرد القصصي البصري لإعداد رؤية متماسكة
- التواصل بشكل فعال مع المصممين وفِرق العمل الفنية للمواءمة بين جميع عناصر العمل الإنتاجي
- قيادة البروفات والموازنة بين السلطة والتعاون، وإرساء بيئة عمل منتِجة يسودها الاحترام

المستوى الرابع

- إخراج أعمال فنية ضخمة أو معقدة وإظهار البراعة في ابتكار عروض أدائية مؤثرة بصرياً وعاطفياً
- وضع مفاهيم مبتكرة تعمل على تعزيز السرديات وتفاعل الجمهور
- تحقيق التوازن بين الرؤية الفنية والاعتبارات العملية، مثل الميزانيات، والجداول الزمنية، والخصائص الديموغرافية للجمهور

المستوى الخامس

- تشكيل مستقبل الإخراج المسرحي من خلال الأساليب المبتكرة والبرامج التدريبية والريادة الفكرية
- قيادة الأعمال الفنية الرفيعة المستوى أو الدولية، وإلهام فِرق العمل برؤية واضحة ومبتكرة
- التأثير في القطاع من خلال تقديم الإرشاد أو المنشورات أو التعريف بأهمية دور المخرِج

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة التنوع والشمول

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إدارة التنوع والشمول
وصف المهارة	وضع وتعزيز الاستراتيجيات التي تهدف إلى إرساء بيئة عمل متنوعة وشاملة، مع تعزيز احترام الفروقات الفردية والمساهمة في وضع السياسات والبرامج المتعلقة بالتنوع
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المتاحف، التراث) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الألعاب الرياضية إدارة المواهب
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول

- التحلي بفهم أساسي لمبادئ التنوع والشمول وأهميتها في إرساء بيئة عمل شمولية
- المشاركة في فرص التدريب والتعلّم المتاحة للتعرف إلى التحيزات اللاواعية وأوجه عدم المساواة المنهجية
- الالتزام بسياسات التنوع والشمول الحالية، والمساهمة في التفاعلات الشمولية التي يسودها الاحترام
- رصد حالات الإقصاء أو التحيز في مكان العمل والإبلاغ عنها

المستوى الثاني

- تنفيذ ممارسات التنوع والشمول في العمليات اليومية، لضمان التواصل الشمولي والعادل
- دعم مبادرات التنوع، مثل إجراءات التوظيف الشمولية أو التخطيط للفعاليات التي تحتفي بالاختلافات الثقافية
- تعديل مسارات العمل أو النُهج المعتمدة لتلبية الاحتياجات المتنوعة لأعضاء فِرق العمل وأصحاب المصلحة

المستوى الثالث

- إعداد وتنفيذ مبادرات التنوع والشمول، مثل تحسين إمكانية الحصول على وظائف أو تقديم برامج التوعية الثقافية
- العمل بشكل تعاوني مع فِرق العمل لوضع سياسات وممارسات شمولية تعزز المساواة والانتماء
- تيسير إقامة الجلسات التدريبية أو ورش العمل لتثقيف الموظفين وأصحاب المصلحة حول مواضيع التنوع والشمول
- مراقبة الثقافة المؤسسية واقتراح خطوات عملية لإزالة الحواجز التي تعيق تحقيق الشمول

المستوى الرابع

- الإشراف على دمج أهداف التنوع والشمول في السياسات والبرامج والاستراتيجيات الطويلة المدى للمؤسسة
- تحديد أهداف قابلة للقياس وتقييم التقدم المحرز نحو تحقيق نتائج التنوع والشمول
- الدعوة إلى إجراء إصلاحات منهجية، ومعالجة أوجه عدم المساواة داخل المؤسسة والقطاع بشكل عام
- إرشاد وتمكين فِرق العمل لتولي المسؤولية عن جهود التنوع والشمول على جميع المستويات

المستوى الخامس

- وضع أفضل الممارسات والمعايير على مستوى القطاع من خلال البحث، والدعم والتأييد، والتعاون مع المؤسسات الأخرى
- ابتكار وتنفيذ استراتيجيات متقدمة لمعالجة التحديات المعقدة التي تتعلق بالتنوع والشمول

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة الاستجابة لحالات الطوارئ

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة الاستجابة لحالات الطوارئ**
وصف المهارة	إدارة خطط الاستجابة للحالات الطارئة التي تؤثر على الأعمال، مثل الحرائق، والانفجارات، وانقطاع الكهرباء، وانسكاب المواد الكيميائية، والتسربات، والانهيارات، والفيضانات، والسقوط من الأماكن المرتفعة، وغيرها من حالات الطوارئ
القطاع الفرعي	الإعلام **الثقافة** الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة تجربة الزوار عمليات تشغيل الألعاب والمرافق الترفيهية الصحة والسلامة والبيئة إدارة المواهب
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • البدء بالمهام الأساسية لإدارة الاستجابة لحالات الطوارئ • اتباع التعليمات البسيطة والإلمام بالإجراءات القياسية **المستوى الثاني** • تطبيق ممارسات إدارة الاستجابة لحالات الطوارئ للإشراف على المهام، وضمان الاتساق، وتكييف الأساليب الأساسية **المستوى الثالث** • تنسيق أنشطة إدارة الاستجابة لحالات الطوارئ بشكل فعال • مشاركة المعرفة التطبيقية والإشراف على تنفيذ المهام **المستوى الرابع** • تعزيز وتوجيه إجراءات إدارة الاستجابة لحالات الطوارئ • تنفيذ التحسينات الاستراتيجية وتنقيح النُهج المتبعة **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع التحولية في مجال إدارة الاستجابة لحالات الطوارئ • إرساء ممارسات رفيعة المستوى تدفع بالمجال قدماً

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة سلامة الفعاليات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إدارة سلامة الفعاليات
وصف المهارة	ضمان سلامة وصحة الحضور، والموظفين، والأصول في الفعاليات من خلال تقييم المخاطر، والعمل على الحد منها، واتباع بروتوكولات السلامة، واستخدام نُظم السلامة المتقدمة، والامتثال للوائح، ووضع استراتيجيات مبتكرة لإدارة الحوادث، وتنفيذ عمليات الإخلاء، والحفاظ على بيئة آمنة
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الصحة والسلامة والبيئة
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول
- فهم المبادئ واللوائح الأساسية لسلامة الفعاليات
- اتباع القوائم المرجعية وإجراءات السلامة البسيطة بدقة
- أداء المهام الروتينية المتعلقة بالسلامة تحت إشراف مباشر

المستوى الثاني
- استخدام المعرفة بمعايير السلامة المتوسطة وأفضل الممارسات
- تحديد المخاطر المحتملة وتنفيذ الإجراءات التصحيحية الأساسية
- تنفيذ مهام السلامة الروتينية تحت إشراف محدود

المستوى الثالث
- إجراء فحوص السلامة الشاملة وتقييمات المخاطر
- إجراء فحوص السلامة الشاملة وتقييمات المخاطر
- تحديد المخاطر واتخاذ التدابير المناسبة لضبطها

المستوى الرابع
- وضع وتطبيق برامج شاملة لسلامة الفعاليات
- إجراء تحقيقات مفصلة في الحوادث والإشراف على عمليات الإخلاء أثناء الحوادث
- ضمان فعالية أجهزة السلامة وامتثالها للمعايير المعتمدة، وتصعيد التنبيهات عند الحاجة

المستوى الخامس
- قيادة فِرق السلامة وإدارة عمليات السلامة المعقدة في الفعاليات
- وضع حلول مبتكرة للسلامة والتشاور بشأن تحديات السلامة الكبرى
- الإشراف على إجراءات التنبيه في حالات الأعطال وتنفيذها، واتخاذ القرارات بصورة مستقلة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية: [1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
التخطيط للفعاليات وإدارتها

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	التخطيط للفعاليات وإدارتها
وصف المهارة	وضع خطط للفعاليات وإدارتها وتنفيذها وفقاً للجداول الزمنية المتفق عليها ومتطلبات الميزانية
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المتاحف، فنون الطهي) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإنتاج إدارة تجربة الزوار عمليات الإضاءة والكاميرات العمليات التشغيلية والدعم إصدار التذاكر والدخول إدارة مَرافق الوجهة والمراكز الصحة والسلامة والبيئة الفنون والعروض الأدائية التحرير ضمان الجودة
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المساعدة في مهام التخطيط الأساسية للفعاليات، مثل البحث عن الأماكن، ووضع الجداول الزمنية، وتوفير الدعم الإداري • فهم العناصر الأساسية لتخطيط الفعاليات، بما في ذلك الجداول الزمنية، وأسس إعداد الميزانية، والتنسيق مع الموردين • دعم الإجراءات المتعلقة بالإعداد للفعاليات وإنهائها تحت الإشراف **المستوى الثاني** • التخطيط لفعاليات صغيرة النطاق، وإدارة الجداول الزمنية والميزانيات والخدمات اللوجستية وفق التوجيهات المقدمة • التنسيق مع الموردين والعملاء وأعضاء فِرق العمل لضمان إقامة الفعاليات بسلاسة • استكشاف ومعالجة المشكلات الصغيرة أثناء الفعاليات، والحرص على رضا المشاركين • المساعدة في تقييم نتائج الفعاليات لتحديد فرص التحسين **المستوى الثالث** • إدارة التخطيط والتنفيذ للفعاليات بشكل كامل، بما في ذلك إدارة الميزانية، والتفاوض مع الموردين، والتنسيق بين فِرق العمل • تصميم مفاهيم الفعاليات بما يتناسب مع غايات العميل أو المؤسسة، وضمان توافقها مع المحاور الأساسية والأهداف المحددة • تنفيذ استراتيجيات لإدارة المخاطر من أجل التعامل مع التحديات غير المتوقعة **المستوى الرابع** • الإشراف على فعاليات عدة في وقت واحد، مع ضمان الاتساق من حيث الجودة، والهوية المؤسسية، وتجربة المشاركين • صياغة استراتيجيات شاملة للفعاليات تتوافق مع أهداف المؤسسة أو العميل • قيادة فِرق العمل المتعددة الوظائف والموردين وتعزيز التعاون والكفاءة • الابتكار في تخطيط الفعاليات من خلال اعتماد تقنيات جديدة والتركيز على الاستدامة **المستوى الخامس** • تشكيل ممارسات القطاع من خلال الريادة الفكرية، وذلك عن طريق تقديم أحدث المفاهيم والأساليب • تقديم الاستشارات للمؤسسات لتصميم وتنفيذ فعاليات مؤثرة واسعة النطاق تحقق الأهداف الاستراتيجية

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة المَرافق

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إدارة المَرافق
وصف المهارة	الإشراف على صيانة ونظافة وسلامة المَرافق في مختلف الأماكن، وضمان سير العمليات والوظائف بشكل فعال، فضلاً عن إجراء الفحوصات الدورية والإصلاحات البسيطة، وإدارة البيئة المادية لضمان السلامة والحفاظ على الظروف المثلى
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة استثناء بفنون العمارة والتصميم) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة مَرافق الوجهة والمراكز إدارة تجربة الزوار
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • أداء المهام الأساسية لإدارة المَرافق • اتباع التعليمات البسيطة والإلمام بالإجراءات القياسية **المستوى الثاني** • تطبيق ممارسات إدارة المَرافق للإشراف على المهام، وضمان الاتساق، وتكييف الأساليب الأساسية **المستوى الثالث** • تنسيق أنشطة إدارة المَرافق بفعالية • مشاركة المعرفة التطبيقية والإشراف على تنفيذ المهام **المستوى الرابع** • تحسين وتوجيه إجراءات إدارة المَرافق • تنفيذ التحسينات الاستراتيجية وتنقيح النُهج المتبعة **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع التحولية في مجال إدارة المَرافق • إرساء ممارسات رفيعة المستوى تدفع بالمجال قدماً

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية: [1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
إتقان أساليب إنتاج الأفلام والرسوم المتحركة

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إتقان أساليب إنتاج الأفلام والرسوم المتحركة**
وصف المهارة	تركيب البنية التحتية للكاميرات للإنتاجات التلفزيونية والإنتاجات المعقدة نسبياً التي تتعدد فيها الكاميرات، مثل الأحداث الرياضية أو الترفيهية المباشرة
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التحرير
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق المفاهيم الأساسية المتعلقة بأساليب إنتاج الأفلام والرسوم المتحركة • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم الإجراءات المتعلقة بأساليب إنتاج الأفلام والرسوم المتحركة • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير أساليب إنتاج الأفلام والرسوم المتحركة • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في إنتاج الأفلام والرسوم المتحركة وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بأساليب إنتاج الأفلام والرسوم المتحركة • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة السلامة من الحرائق

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة السلامة من الحرائق**
وصف المهارة	تنفيذ ممارسات إدارة السلامة من الحرائق في الفعاليات المباشرة أو الإنتاجات، مع التركيز على الوقاية والتأهب للطوارئ/الجاهزية لمواجهة حالات الطوارئ، بالإضافة إلى ضمان الامتثال للوائح السلامة والحد من المخاطر
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة استثناء بالتراث) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الصحة والسلامة والبيئة
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • إنجاز المهام البسيطة المتعلقة بإدارة السلامة من الحرائق • اتباع البروتوكولات الأساسية وفهم الخطوات الضرورية **المستوى الثاني** • استخدام مهارات إدارة السلامة من الحرائق لإنجاز المهام المتوسطة • تكييف الممارسات الأساسية لتعزيز الاتساق **المستوى الثالث** • قيادة وإدارة أنشطة إدارة السلامة من الحرائق بثقة • تقديم الإرشادات واتباع الأساليب المثبتة **المستوى الرابع** • تنقيح الإجراءات الشاملة لإدارة السلامة من الحرائق • إدخال تحسينات استراتيجية وإرشاد أعضاء الفريق **المستوى الخامس** • تعزيز الابتكار في مجال إدارة السلامة من الحرائق • الإشراف على المشاريع التي تضع معايير مرجعية جديدة وترفع مستوى المعايير القائمة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية: [1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات،

وثيقة المهارة الفنية
ضمان سلامة ونظافة الغذاء

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**ضمان سلامة ونظافة الغذاء**
وصف المهارة	تنفيذ سياسات سلامة ونظافة الغذاء ومراقبتها، وتحديد مجالات التحسين بعد إجراء عمليات تدقيق النظافة، وتطوير نُظم إدارة سلامة ونظافة الغذاء وتدقيقها
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (فنون الطهي) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة تجربة الزوار الإبداع في فنون الطهي وأساليب تقديم الأطباق الصحة والسلامة والبيئة إدارة مرافق الوجهة والمراكز
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • أداء المهام الأساسية المتعلقة بسلامة ونظافة الغذاء • اتباع التعليمات البسيطة والإلمام بالإجراءات القياسية **المستوى الثاني** • تطبيق الممارسات المتعلقة بسلامة ونظافة الغذاء للإشراف على المهام، وضمان الاتساق، وتكييف الأساليب الأساسية **المستوى الثالث** • تنفيذ أنشطة سلامة ونظافة الغذاء بشكل فعال • مشاركة المعرفة التطبيقية والإشراف على تنفيذ المهام **المستوى الرابع** • تعزيز وتوجيه الإجراءات المتعلقة بسلامة ونظافة الغذاء • تحديد التحسينات الاستراتيجية وتنقيح النُهج المتبعة **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع التحولية في مجال سلامة ونظافة الغذاء • إرساء ممارسات رفيعة المستوى تدفع بالمجال قدماً

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
جمع الأموال وإبرام عقود الرعاية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**جمع الأموال وإبرام عقود الرعاية**
وصف المهارة	توفير الموارد المالية والشراكات الاستراتيجية من خلال استكشاف خيارات التمويل، وتقديم العروض، والعمل بشكل استباقي لتحقيق أهداف الإيرادات المراد تحقيقها من المشاريع الإبداعية وإنتاج المحتوى
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة باستثناء فنون العمارة والتصميم) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تطوير الأعمال وإدارتها الإنتاج النشر واللغة
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • إنجاز المهام البسيطة المتعلقة بجمع الأموال وإبرام عقود الرعاية • تطبيق البروتوكولات الأساسية وفهم الخطوات الضرورية **المستوى الثاني** • استخدام مهارات جمع الأموال وإبرام عقود الرعاية لتحقيق الإيرادات المرجوة من المشاريع الإبداعية • تقديم مقترحات جمع الأموال إلى جهات التمويل المحتملة **المستوى الثالث** • تيسير أنشطة جمع الأموال وإبرام عقود الرعاية • تقديم الإرشادات واتباع الأساليب المثبتة لجمع الأموال بفعالية **المستوى الرابع** • تنقيح الإجراءات الشاملة لجمع الأموال وإبرام عقود الرعاية • إدخال تحسينات استراتيجية وإرشاد أعضاء فريق العمل **المستوى الخامس** • تعزيز الابتكار في ما يتعلق بجمع الأموال وإبرام عقود الرعاية • تحديد التوجه الاستراتيجي لجمع الأموال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية: [1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
تصميم الجرافيك

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تصميم الجرافيك
وصف المهارة	إنشاء وإنتاج تصميمات رقمية للطباعة على الشاشة، وتخطيطات الصفحات، وغيرها من المشاريع الإبداعية، مع تكييف الأساليب لتلبية احتياجات العملاء واتجاهات القطاع المتغيرة باستخدام أدوات التصميم المتقدمة
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الفنون البصرية، فنون العمارة والتصميم) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التصميم الرقمي الإبداعي تصميم المسرح، وإعداده، والأزياء
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لتصميم الجرافيك وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم إجراءات تصميم الجرافيك • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تيسير تطبيق إجراءات تصميم الجرافيك وتطويرها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في تصميم الجرافيك وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية في مجال تصميم الجرافيك • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تشغيل الكاميرات الثلاثية الأبعاد

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تشغيل الكاميرات الثلاثية الأبعاد**
وصف المهارة	إدارة ضبط إعدادات وعمليات أنواع مختلفة من الكاميرات، والعدسات، والملحقات الخاصة بتقنيات التصوير الثلاثي الأبعاد لإنتاج المحتوى الثلاثي الأبعاد
القطاع الفرعي	الإعلام، **الثقافة**، الترفيه، الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	عمليات الإضاءة والكاميرات
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول
- تكوين فهم أساسي لممارسات إنتاج المحتوى الثلاثي الأبعاد
- المساعدة في ضبط إعدادات وعمليات الكاميرات

المستوى الثاني
- تطبيق الممارسات المتعلقة بعمليات الكاميرات الثلاثية الأبعاد لإعداد المحتوى، وضمان الاتساق، وتكييف الأساليب الأساسية

المستوى الثالث
- تنسيق الأنشطة المتعلقة بعمليات الكاميرات الثلاثية الأبعاد بشكل فعال
- مشاركة المعرفة التطبيقية والإشراف على إنتاج المحتوى

المستوى الرابع
- تعزيز وتوجيه الإجراءات المرتبطة بعمليات تشغيل الكاميرات الثلاثية الأبعاد
- تنفيذ التحسينات الاستراتيجية وتنقيح النُهج المتبعة

المستوى الخامس
- قيادة المشاريع التحولية المتعلقة بعمليات الكاميرات الثلاثية الأبعاد
- وضع معايير عامة تسهم في الارتقاء بجودة الإنتاج

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة الملكية الفكرية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة الملكية الفكرية**
وصف المهارة	وضع استراتيجيات وإجراءات لإدارة الملكية الفكرية في المؤسسة بهدف حماية أصول ملكيتها الفكرية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأدب والنشر والترجمة، والموسيقى، والفنون البصرية، والأفلام، والمكتبات، والمسرح والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية التقنية والبنية التحتية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق المفاهيم الأساسية لإدارة الملكية الفكرية • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة في المؤسسة لحماية الملكية الفكرية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم إجراءات إدارة الملكية الفكرية • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين جودة الأصول **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير أدوات إدارة الملكية الفكرية • تنفيذ الاستراتيجيات لتحسين النتائج التي تحققها المؤسسة **المستوى الرابع** • التقييم النقدي لأساليب إدارة الملكية الفكرية وتطبيقها **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية في مجال إدارة الملكية الفكرية • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
صيانة وإدارة المحتوى الرقمي التفاعلي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**صيانة وإدارة المحتوى الرقمي التفاعلي**
وصف المهارة	صيانة المحتوى الرقمي للمواقع الإلكترونية وقنوات التواصل الاجتماعي وتحديثه وإدارته باستخدام نُظم إدارة المحتوى لضمان التناسق وتعزيز التفاعل
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الفنون البصرية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التصميم الرقمي الإبداعي الإنتاج
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • اكتساب معرفة أساسية بأصول صيانة المحتوى الرقمي التفاعلي وإدارته • اتباع تعليمات بسيطة لصيانة المحتوى الرقمي وإدارته **المستوى الثاني** • تطبيق ممارسات صيانة المحتوى الرقمي التفاعلي وإدارته للإشراف على المهام بفعالية، وضمان الاتساق، وتكييف الأساليب الأساسية **المستوى الثالث** • تنسيق أنشطة صيانة وإدارة المحتوى الرقمي التفاعلي بفعالية لضمان التناسق والتفاعل **المستوى الرابع** • تحسين وتوجيه إجراءات صيانة وإدارة المحتوى الرقمي التفاعلي • تنفيذ التحسينات الاستراتيجية وتنقيح النُهج المتبعة لتعزيز النتائج الإجمالية **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع التحولية في مجال صيانة المحتوى الرقمي التفاعلي وإدارته • إرساء ممارسات رفيعة المستوى تدفع بالمجال قدماً

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
التصميم الداخلي / الفن الزخرفي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**التصميم الداخلي / الفن الزخرفي**
وصف المهارة	تطبيق الأساليب الزخرفية، على سبيل المثال، تغطية وتلبيس الجدران لتحسين التصميمات الداخلية، مع مراعاة نظرية الألوان والتصميم المكاني
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الفنون البصرية، وفنون العمارة والتصميم، الترفيه، الأفلام) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تصميم المسرح وإعداده، وتنسيق الأزياء
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق المفاهيم الأساسية للتصميم الداخلي / الفن الزخرفي • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ مهام التصميم البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم إجراءات التصميم الداخلي / الفن الزخرفي • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير إجراءات التصميم الداخلي / الفن الزخرفي • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في التصميم الداخلي / الفن الزخرفي وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية في مجال التصميم الداخلي / الفن الزخرفي • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
التخطيط للمقابلات وإجراؤها

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**التخطيط للمقابلات وإجراؤها**
وصف المهارة	التخطيط للمقابلات وإعدادها وإجراؤها
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأدب والنشر والترجمة) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإنتاج النشر واللغة
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • البدء بتنفيذ المهام البسيطة المرتبطة بالتخطيط للمقابلات وإجرائها • المساعدة في صياغة نصوص المقابلات **المستوى الثاني** • استخدام المهارات المطلوبة للتخطيط للمقابلات وإجرائها • تعديل أسئلة المقابلات لتحقيق النتائج المرجوة **المستوى الثالث** • قيادة وإدارة أنشطة التخطيط للمقابلات وإجرائها • تقديم الإرشادات واتباع الأساليب المثبتة لإجراء المقابلات **المستوى الرابع** • تنقيح الخطط الشاملة لضمان إجراء المقابلات على النحو الملائم **المستوى الخامس** • تعزيز الابتكار في مجال التخطيط للمقابلات وإجرائها

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إعداد العروض بالليزر

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إعداد العروض بالليزر
وصف المهارة	إعداد وتنظيم عروض ديناميكية بالليزر باستخدام تقنيات عرض متقدمة، والالتزام ببروتوكولات السلامة، ومزامنة الصور مع الصوت لتوفير تجارب انغماسية للجمهور
القطاع الفرعي	**الإعلام** / **الثقافة** / **الترفيه** / **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول

- فهم تصنيفات واحتياطات السلامة المرتبطة باستخدام الليزر
- تشغيل أجهزة العرض الأساسية بالليزر وبرامج التحكم البسيطة بالعروض
- اعتماد العروض المبرمجة مسبقاً والالتزام بإرشادات السلامة تحت الإشراف

المستوى الثاني

- تطبيق المعرفة بأصول العرض بالليزر، ومحاذاة الأشعة، ومزج الألوان
- إعداد عروض أساسية بالليزر باستخدام تأثيرات ونماذج جاهزة
- إجراء معاينات للمعدات الأساسية والالتزام ببروتوكولات السلامة المعتمدة

المستوى الثالث

- إظهار فهم معمق لتقنيات العرض بالليزر، والألياف الضوئية، ولوائح السلامة
- تركيب نُظم الليزر، ومحاذاة أشعتها، ومعالجة أي مشاكل فيها بشكل مستقل
- تقييم المخاطر المحتملة والتخفيف من حدتها خلال التحضير للعروض وإدارة العمليات ذات الصلة

المستوى الرابع

- إجادة تصميم العروض بالليزر واستخدام تقنيات الرسوم المتحركة ومزامنة الصوت
- إعداد عروض ليزر معقدة ومذهلة بصرياً من الصفر
- الإشراف على تطبيق بروتوكولات السلامة في المشاريع المعقدة والتأكد من الالتزام الصارم بها

المستوى الخامس

- التمتع بفهم متخصص لتقنيات الليزر والأساليب المتطورة لتصميم العروض
- تصميم وتنظيم عروض ليزر إبداعية تتطلب مهارات فنية عالية للأعمال الإنتاجية الكبرى
- تنفيذ إجراءات شاملة للحفاظ على السلامة وإدارة جميع جوانب إنتاج عروض الليزر بشكل مستقل

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تطوير مفاهيم مشاريع الإضاءة وتصميمها

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تطوير مفاهيم مشاريع الإضاءة وتصميمها**
وصف المهارة	تصور مفاهيم الإضاءة والتصميمات المطلوبة لتحقيق الرؤية الإبداعية للإنتاج
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	عمليات الإضاءة والكاميرات الإنتاج الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول

- استيعاب المفاهيم الأساسية للإضاءة، مثل الألوان وشدة الضوء والاتجاه، وتأثيرها على الجوانب الجمالية
- المساعدة في تنظيم معدات الإضاءة وتركيب منصات الإضاءة البسيطة تحت الإشراف
- تعلم كيفية اتباع مخططات وإشارات الإضاءة، وملاحظة طريقة مساهمة الإضاءة في تحسين المزاج، والتركيز، والسرد القصصي

المستوى الثاني

- تصميم نُظم الإضاءة الأساسية لمشاريع إنتاج صغيرة أو مشاهد محددة، مع التركيز على تحسين الرؤية والمزاج
- فهم كيفية إعداد مخططات الإضاءة وتنفيذها وفقاً لإرشادات مصممين أكثر تمرساً
- التعاون مع المخرج ومصمم الموقع لمواءمة الإضاءة مع الرؤية الإبداعية للعمل الإنتاجي
- البدء باستخدام وحدات التحكم في الإضاءة والبرمجيات التي تساعد في برمجة وضبط الإشارات البصرية أثناء البروفات

المستوى الثالث

- تصميم وتنفيذ مخططات الإضاءة بشكل مستقل للأعمال الإنتاجية الكاملة، وتحقيق التوازن بين الرؤية الإبداعية والمتطلبات الفنية
- إعداد مخططات الإضاءة المفصلة، وقوائم الإشارات البصرية، والجداول الزمنية، بما يضمن التكامل السلس مع عناصر التصميم الأخرى
- التعاون بشكل وثيق مع المخرجين، ومصممي الرقصات، ومصممي الديكور لتركيب إضاءة ديناميكية تعزز السرد القصصي
- قيادة المساعدين، مع التأكد من تركيب المعدات وصيانتها وتشغيلها بالشكل الصحيح خلال العروض

المستوى الرابع

- قيادة تصميم الإضاءة للأعمال الإنتاجية الكبرى أو المعقدة، واستخدام أساليب وتقنيات متطورة
- تصميم نُظم إضاءة متعددة الاستخدامات يمكن تكييفها عند الانتقال من مشهد إلى آخر، ومع التأثيرات الخاصة، والتحديات غير المتوقعة
- توجيه المصممين والفنيين المبتدئين، وتعزيز التطور المهني والخبرة الفنية داخل الفريق
- اعتماد أساليب إضاءة مبتكرة مثل تقنية «ليد»، أو أجهزة العرض، أو التأثيرات التفاعلية

المستوى الخامس

- تحديد المعايير القطاعية من خلال ابتكار أساليب وتقنيات إضاءة جديدة واتباع نُهج إبداعية
- تدريب وإلهام الجيل القادم من مصممي الإضاءة من خلال ورش العمل، والتوجيه، والإرشاد

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تركيب وتشغيل نُظم الإضاءة

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تركيب وتشغيل نُظم الإضاءة**
وصف المهارة	إدارة تركيب معدات ونُظم الإضاءة وإعدادها وتشغيلها للإنتاجات في قطاعات عروض الشاشة والإعلام والترفيه والفعاليات
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام والمسرح والفنون الأدائية) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	عمليات الإضاءة والكاميرات الإنتاج
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المساعدة في مهام تركيب وتشغيل نُظم الإضاءة الأساسية • اتباع التعليمات البسيطة والإلمام بإجراءات الإضاءة القياسية **المستوى الثاني** • تطبيق الممارسات المتعلقة بتركيب وتشغيل نُظم الإضاءة للإشراف على المهام، وضمان الاتساق، وتكييف الأساليب الأساسية **المستوى الثالث** • تنسيق أنشطة تركيب وتشغيل نُظم الإضاءة بفعالية • مشاركة المعرفة التطبيقية والإشراف على تنفيذ المهام **المستوى الرابع** • تحسين وتوجيه إجراءات تركيب وتشغيل نُظم الإضاءة • تنفيذ التحسينات الاستراتيجية وتنقيح النُهج المتبعة **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع التحولية في مجال تركيب وتشغيل نُظم الإضاءة • إرساء ممارسات رفيعة المستوى تدفع بالمجال قدماً

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تحليل البيانات الإعلامية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تحليل البيانات الإعلامية**
وصف المهارة	تحليل بيانات المحتوى الإعلامي لتقييم فعالية الحملات واتخاذ قرارات مستقبلية مستنيرة، مع التركيز على استخلاص الاستنتاجات التي تعزز الأداء وتدعم التخطيط الاستراتيجي
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تحليل البيانات والبحوث
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • تنفيذ المهام الأساسية المتعلقة بتحليل البيانات الإعلامية • اتباع التعليمات البسيطة لاستخلاص الاستنتاجات البسيطة **المستوى الثاني** • تطبيق ممارسات تحليل البيانات الإعلامية لاستخلاص استنتاجات قيّمة تسهم في اتخاذ القرارات النهائية **المستوى الثالث** • تنسيق أنشطة تحليل البيانات الإعلامية بفعالية لتوجيه عملية اتخاذ القرارات • تعميم نتائج تحليل البيانات بفعالية **المستوى الرابع** • تحسين وتوجيه إجراءات إدارة البيانات الإعلامية • تبنّي أدوات متقدمة لتحليل البيانات لتحسين الأداء والتخطيط الاستراتيجي **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع التحولية في مجال تحليل البيانات الإعلامية • تحديد التوجه الاستراتيجي لممارسات تحليل البيانات الإعلامية في المؤسسة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة البيانات الإعلامية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة البيانات الإعلامية**
وصف المهارة	تصميم النُظم الرقمية وتنفيذها وتشغيلها بهدف إدارة الوصول إلى محتوى المؤسسة، بما يشمل المحتوى المحمي بحقوق الملكية الفكرية والمحتوى المرخص
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام، المتاحف، والأدب والنشر والترجمة، والأزياء، والتراث) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تحليل البيانات والبحوث
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • تنفيذ المهام الأساسية لإدارة البيانات الإعلامية • اتباع التعليمات البسيطة والإلمام بالإجراءات القياسية **المستوى الثاني** • تطبيق ممارسات إدارة البيانات الإعلامية للإشراف على المهام، وضمان الاتساق، وتكييف الأساليب الأساسية **المستوى الثالث** • تنسيق أنشطة إدارة البيانات الإعلامية بفعالية • مشاركة المعرفة التطبيقية والإشراف على تنفيذ المهام **المستوى الرابع** • تحسين وتوجيه إجراءات إدارة البيانات الإعلامية • تنفيذ التحسينات الاستراتيجية وتنقيح النُهج **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع التحولية في مجال إدارة البيانات الإعلامية • إرساء ممارسات رفيعة المستوى تدفع بالمجال قدماً

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة منصة التوزيع الإعلامي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة منصة التوزيع الإعلامي**
وصف المهارة	وضع استراتيجيات وتنفيذها لإدارة منصة التوزيع والشركاء المعنيين بتقديم محتوى المؤسسة وخدماتها
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأدب والنشر والترجمة، والأفلام) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الترخيص والتوزيع الإعلامي التسويق والمبيعات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • استيعاب المفاهيم الأساسية لإدارة منصة التوزيع الإعلامي وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم إجراءات إدارة منصة التوزيع الإعلامي • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير إجراءات إدارة منصة التوزيع الإعلامي • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة لإدارة منصة التوزيع الإعلامي وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية في مجال إدارة منصة التوزيع الإعلامي • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة المتاحف والمعارض

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إدارة المتاحف والمعارض
وصف المهارة	الإشراف على إدارة معارض المتحف لضمان أن تكون العروض تثقيفية وتفاعلية، مع التركيز على التخطيط للجوانب اللوجستية، وتنظيم تناوب المعارض، وتعزيز التفاعل مع الزوار
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (المتاحف) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة مرافق الوجهة والمراكز الأرشفة، الحفظ، والتنسيق العمليات التشغيلية والدعم إدارة تجربة الزوار إدارة الموردين والمشتريات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • البدء بتنفيذ المهام البسيطة لإدارة المتاحف والمعارض • اتباع البروتوكولات الأساسية وفهم الخطوات الضرورية **المستوى الثاني** • استخدام مهارات إدارة المتاحف والمعارض لاستكمال المهام المتوسطة • تكييف الممارسات الأساسية لتعزيز الاتساق **المستوى الثالث** • قيادة أنشطة إدارة المتاحف والمعارض بثقة وإدارتها • تقديم الإرشادات واتباع الأساليب المثبتة **المستوى الرابع** • تحسين الإجراءات الشاملة لإدارة المتاحف والمعارض • إدخال تحسينات استراتيجية وإرشاد أعضاء الفريق **المستوى الخامس** • تعزيز الابتكار في مجال إدارة المتاحف والمعارض • الإشراف على المشاريع التي تضع معايير مرجعية جديدة وترفع مستوى المعايير القائمة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
التأليف والتوزيع الموسيقي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**التأليف والتوزيع الموسيقي**
وصف المهارة	تطبيق المعرفة بأنواع الموسيقى وأنماطها ونظريتها في تأليف القطع الموسيقية، وترتيبها، وتحريرها لغرض النشر أو الأداء. تشمل هذه المهارة استخدام المهارات الإبداعية والقدرات التحليلية لتأليف أعمال موسيقية أصلية، وتدوين الموسيقى بدقة، وتنقيح المؤلفات الموسيقية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الموسيقى،والأفلام) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إنشاء الصوتيات ودمجها الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • تنفيذ المهام البسيطة المتعلقة بالتأليف والتوزيع الموسيقي • اكتساب معرفة أساسية بأصول التأليف الموسيقي **المستوى الثاني** • الاستفادة من المعرفة المرتبطة بالتأليف والتوزيع الموسيقي لإعداد المحتوى • تأليف المقطوعات الموسيقية بإبداع **المستوى الثالث** • مراجعة مختلف أنواع وأنماط التأليف والتوزيع الموسيقي • تقديم الإرشادات واتباع الأساليب المثبتة **المستوى الرابع** • تحسين الإجراءات الشاملة للتأليف والتوزيع الموسيقي • إدخال التحسينات الاستراتيجية على المحتوى لتعزيز المنشورات **المستوى الخامس** • الابتكار في مجال التأليف والتوزيع الموسيقي • تحديد التوجه الاستراتيجي للتأليف والتوزيع الموسيقي

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم السرديات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تصميم السرديات
وصف المهارة	إعداد مخطط مسار المحتوى من خلال تصميم عناصر السرد القصصي بهدف تطوير تجربة تفاعلية للجمهور
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأدب والنشر والترجمة، وفنون العمارة والتصميم) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	النشر واللغة
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • استيعاب وتطبيق المفاهيم الأساسية لتصميم السرديات • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم إجراءات تصميم السرديات • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير إجراءات تصميم السرديات • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في مجال تصميم السرديات وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية في مجال تصميم السرديات • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة العقود والمفاوضات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة العقود والمفاوضات**
وصف المهارة	التفاوض مع المقاولين والموردين وأصحاب المصلحة الآخرين، وإدارة العقود بفاعلية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة باستثناء فنون العمارة والتصميم) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تطوير الأعمال وإدارتها الاستحواذ على حقوق الملكية الفكرية إدارة الموردين والمشتريات إدارة المواهب التسويق والمبيعات الإنتاج تحليل البيانات والبحوث
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • البدء بتنفيذ المهام الأساسية في مجال إدارة العقود والمفاوضات • تنفيذ أنشطة بسيطة لاستيعاب المفاهيم الأولية • اتباع الإرشادات خطوة بخطوة لاكتساب المعرفة والخبرة **المستوى الثاني** • استخدام أساليب إدارة العقود والمفاوضات لتولي المهام الأكثر تفصيلاً • تكييف الأساليب المعتمدة لتحقيق الكفاءة • ضمان إتمام المهام بما يتوافق مع المعايير المحددة للمشاريع **المستوى الثالث** • الإشراف على مشاريع إدارة العقود والمفاوضات بالاستعانة بالمعرفة الشاملة • تنسيق جهود فريق العمل وتشجيع التعاون • تطبيق الاستراتيجيات لضمان التنفيذ السلس **المستوى الرابع** • تطوير إجراءات إدارة العقود والمفاوضات من خلال اعتماد ممارسات محسنة • تقييم النتائج والأخذ بالملاحظات المقدمة • توجيه الأقران لتعزيز النمو والاتساق **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع التحولية في مجال إدارة العقود والمفاوضات • تحديد الاستراتيجيات العامة التي ترسم ملامح الممارسات المستقبلية • قيادة المشاريع التي تحدد المعايير القطاعية

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

[1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
تعليم الفنون

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تعليم الفنون
وصف المهارة	إعداد وتقديم برامج تعليم الفنون التي تراعي أنماط التعلم المتنوعة، والتركيز على المشاركة وإمكانية الوصول وتعزيز الإبداع لدى الطلاب
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التدريب والتوجيه
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • تنفيذ المهام البسيطة المتعلقة بتعليم الفنون • اتباع البروتوكولات الأساسية وفهم الخطوات الضرورية **المستوى الثاني** • استخدام مهارات تعليم الفنون في استكمال المهام المتوسطة • تكييف الممارسات الأساسية لتعزيز الاتساق **المستوى الثالث** • قيادة أنشطة تعليم الفنون وإداراتها بثقة • تقديم الإرشادات واتباع الأساليب المثبتة **المستوى الرابع** • تحسين الإجراءات الشاملة لتعليم الفنون • إدخال تحسينات استراتيجية وإرشاد أعضاء الفريق **المستوى الخامس** • تعزيز الابتكار في مجال تعليم الفنون • الإشراف على المشاريع التي تضع معايير مرجعية جديدة وترفع مستوى المعايير القائمة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

[1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
أساليب الطلاء/الرسم

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	أساليب الطلاء/الرسم
وصف المهارة	استكشاف وفهم وتطبيق أساليب الطلاء/الرسم المتنوعة التي يتم دمجها لإنتاج أعمال فنية نهائية بناءً على مفاهيم التصميم، إلى جانب إجراء مراجعات وتعديلات مستمرة طوال العملية الإبداعية. وتشمل هذه المهارة إتقان أساليب الرسم والطلاء المختلفة للعمل على أسطح متعددة، وتحقيق التأثيرات والقوام المرغوب فيها
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الفنون البصرية ، وفنون العمارة والتصميم) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الفنون والعروض الأدائية تصميم المسرح وإعداده، وتنسيق الأزياء
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم أساليب ومفاهيم الطلاء والرسم الأساسية وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم الإجراءات المتعلقة بأساليب الطلاء والرسم وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير أساليب الطلاء والرسم • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي لأساليب الطلاء والرسم الشاملة وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بأساليب الطلاء/الرسم • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة سلامة المشاركين والمعدات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إدارة سلامة المشاركين والمعدات**
وصف المهارة	تطوير مبادئ توجيهية وتدابير تتعلق بالسلامة وتطبيقها من أجل حماية المشاركين والمعدات خلال الأنشطة والمشاريع
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة باستثناء فنون العمارة والتصميم) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الصحة والسلامة والبيئة
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الشروع بمهام إدارة سلامة المشاركين والمعدات البسيطة وفق معايير السلامة المعتمدة **المستوى الثاني** • استخدام مهارات إدارة سلامة المشاركين والمعدات لإنجاز المهام المتوسطة • تكييف الممارسات الأساسية لتعزيز الاتساق **المستوى الثالث** • قيادة أنشطة إدارة سلامة المشاركين والمعدات خلال المشاريع **المستوى الرابع** • تحسين إجراءات إدارة سلامة المشاركين والمعدات الشاملة لضمان الامتثال التام لمعايير السلامة **المستوى الخامس** • تعزيز الابتكار في مجال إدارة سلامة المشاركين والمعدات • الإشراف على المشاريع وضمان استيفاء بمعايير السلامة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

[1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

المجالس القطاعية للمهارات
Sector Skills Councils

وثيقة المهارة الفنية
إدارة الشراكات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إدارة الشراكات
وصف المهارة	بناء شراكات تعاونية مع أصحاب المصلحة الخارجيين والداخليين والاستفادة من هذه العلاقات لتحقيق الأهداف المؤسسية. ويشمل ذلك التنسيق ووضع الاستراتيجيات معهم من خلال التعاون الوثيق وتبادل المعلومات لحل المشاكل
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة باستثناء فنون العمارة والتصميم) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة الموردين والمشتريات تطوير الأعمال وإدارتها التسويق والمبيعات إدارة مرافق الوجهة والمراكز
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • البدء بالمهام الأساسية لإدارة الشراكات • تنفيذ أنشطة بسيطة لاستيعاب المفاهيم الأولية • اتباع الإرشادات خطوة بخطوة لاكتساب المعرفة والخبرة **المستوى الثاني** • استخدام أساليب إدارة الشراكات لتولي المهام الأكثر تعقيداً • تكييف الأساليب المعتمدة لتحقيق الكفاءة • ضمان إتمام المهام بما يتوافق مع المعايير المحددة للمشاريع **المستوى الثالث** • الإشراف على مشاريع إدارة الشراكات بالاستعانة بالمعرفة الشاملة • تنسيق جهود فريق العمل وتشجيع التعاون • تطبيق الاستراتيجيات لضمان التنفيذ السلس **المستوى الرابع** • تعزيز إجراءات إدارة الشراكات من خلال اعتماد ممارسات محسنة • تقييم النتائج والأخذ بالملاحظات المقدمة • توجيه الأقران لتعزيز النمو والاتساق **المستوى الخامس** • قيادة المشاريع التحولية المتعلقة بإدارة الشراكات • تحديد الاستراتيجيات العامة التي ترسم ملامح الممارسات المستقبلية • قيادة المشاريع التي تحدد المعايير القطاعية

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

[1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
تطوير وصقل أساليب الفنون الأدائية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تطوير وصقل أساليب الفنون الأدائية**
وصف المهارة	صقل مهارات الأداء وابتكارها من خلال تجربة أساليب متنوعة، مع التركيز على تعزيز قدرة التحمل والقوة والمرونة، والتحضير الجسدي والذهني للأداء في العروض الحية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (المسرح والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول
- التحلي بالمعرفة الأساسية بمبادئ وتاريخ الفنون الأدائية
- المشاركة في ورش عمل الفنون الأدائية وابتكار عروض أدائية بسيطة
- فهم كيفية التفاعل مع الجمهور والتعاون مع أفراد من تخصصات مختلفة

المستوى الثاني
- تطبيق مهارات الفنون الأدائية لابتكار وتأدية عروض أدائية قصيرة أو المشاركة في عروض جماعية
- استخدام الجسد، والصوت، ووسائل الإعلام المختلفة للتعبير عن الأفكار وجذب الجمهور
- الارتجال والاستجابة للمواقف غير المتوقعة أثناء العرض بمهارة عالية

المستوى الثالث
- استخدام مهارات الفنون الأدائية المتميزة في إعداد وتقديم عروض كاملة
- استخدام مختلف أشكال وتقنيات الفنون في العروض الأدائية
- فهم الأسس المفاهيمية والنظرية للفنون الأدائية

المستوى الرابع
- إتقان أساليب الفنون الأدائية لإعداد أعمال مبتكرة وصعبة تتخطى حدود الابتكار الفني التقليدي
- تقديم العروض في أماكن مختلفة والتفاعل مع جماهير متنوعة
- إبداء فهم معمق لدور الفنون الأدائية في الثقافة والمجتمع المعاصرين

المستوى الخامس
- توجيه وإرشاد الفنانين الصاعدين في مجال الفنون الأدائية
- المساهمة في تطوير تقنيات وأساليب جديدة في مجال الفنون الأدائية
- تشكيل مستقبل الفنون الأدائية في المملكة والمساهمة في المشهد العالمي للفنون الأدائية من خلال الأعمال المبتكرة والمؤثرة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إتقان تحرير الصور وتعديلها

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**إتقان تحرير الصور وتعديلها**
وصف المهارة	تحسين الصور الفوتوغرافية الجاهزة للاستخدام بواسطة التقنيات الرقمية أو أساليب الغرفة المظلمة لمعالجة الصور بالمحلول، مع التأكد من تحديد استراتيجيات الاستخدام المناسبة واختيار المواد والمعدات اللازمة لإنتاج الصورة المطلوبة
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الفنون البصرية، الأفلام، وفنون العمارة والتصميم) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التحرير عمليات الإضاءة والكاميرات التصميم الرقمي الإبداعي
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المساعدة في مهام تحرير وتعديل الصور البسيطة • إعداد الأدوات اللازمة لإنتاج المُخرَج النهائي **المستوى الثاني** • استخدام أساليب إتقان تحرير الصور وتعديلها لإتمام المشاريع **المستوى الثالث** • قيادة وإدارة أنشطة إتقان تحرير الصور وتعديلها بثقة • تقديم الإرشادات واتباع الأساليب المثبتة **المستوى الرابع** • تحسين إجراءات إتقان تحرير الصور وتعديلها بشكل شامل • إدخال تحسينات استراتيجية وإرشاد أعضاء الفريق **المستوى الخامس** • تعزيز الابتكار في مجال إتقان تحرير الصور وتعديلها • الإشراف على المشاريع التي تضع معايير مرجعية جديدة وترفع مستوى المعايير القائمة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إعداد الجص

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إعداد الجص
وصف المهارة	تحضير وتجصيص الأسطح المتنوعة مثل الجدران، والأسقف، والأرضيات، مع إعداد مكونات الجص وملء الأسطح أو ترقيعها عند الحاجة
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الفنون البصرية، وفنون العمارة والتصميم) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تصميم المسرح وإعداده، وتنسيق الأزياء
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الشروع بمهام إعداد الجص البسيطة • تطبيق البروتوكولات الأساسية وفهم الخطوات الرئيسية لإعداد الجص **المستوى الثاني** • استخدام المعرفة بكيفية إعداد الجص لإتمام مهام الإعداد • تكييف الممارسات الأساسية لتعزيز الاتساق **المستوى الثالث** • تيسير أنشطة إعداد الجص من خلال ضمان الالتزام بمعايير الجودة والسلامة **المستوى الرابع** • اعتماد الإجراءات الشاملة لإعداد الجص • استحداث أساليب متقدمة في إعداد الجص **المستوى الخامس** • تحديد التوجه الاستراتيجي ذي الصلة بإعداد الجص بما يتوافق مع المعايير القطاعية

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
كتابة المسرحيات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	كتابة المسرحيات
وصف المهارة	إعداد السرديات، والشخصيات، والحوار، والإرشادات المسرحية لإنشاء قصص جذابة ومشوقة على المسرح. يتطلب ذلك التحلي بحس الإبداع، والخيال، والمهارات المتميزة في الكتابة، والإلمام بالبناء الدرامي والتقاليد المسرحية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (المسرح والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	صناعة المحتوى وتصميمه
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول
- التحلي بالمعرفة الأساسية بمبادئ الكتابة المسرحية والبناء الدرامي
- كتابة مشاهد قصيرة أو مونولوجات (حوارات أحادية) مع تطور بسيط في الشخصيات والحوار
- فهم التوجيهات والمصطلحات المسرحية

المستوى الثاني
- تطبيق مهارات الكتابة المسرحية في تأليف مسرحيات قصيرة أو تعديل القصص المتوفرة لتناسب المسرح
- ابتكار شخصيات واقعية وحوارات مثيرة للاهتمام وسرديات جذابة ومقنعة
- تكوين فهم لأنواع وأساليب الدراما المتنوعة

المستوى الثالث
- استخدام مهارات الكتابة المسرحية المتقدمة في تأليف مسرحيات كاملة مع شخصيات معقدة وحبكات مشوقة
- الكتابة بأساليب درامية متعددة وتكييف النصوص المسرحية لتلائم الجمهور والمساحات المسرحية المختلفة
- فهم الطبيعة التعاونية للعمل المسرحي ودور المؤلف في مسار العمل الإنتاجي

المستوى الرابع
- إتقان تقنيات الكتابة المسرحية لإعداد مسرحيات مبتكرة ومؤثرة تتخطى حدود السرد المسرحي التقليدي
- تأليف نصوص لوسائط متنوعة وتعديل المسرحيات لتناسب السياقات والجماهير الدولية
- التحلي بفهم معمق لتاريخ ونظريات الكتابة المسرحية

المستوى الخامس
- قيادة كتّاب المسرح الصاعدين وإرشادهم
- الإسهام في تطوير تقنيات وأساليب جديدة في كتابة النصوص المسرحية
- تشكيل مستقبل كتابة النصوص المسرحية في المملكة والمساهمة في المشهد المسرحي العالمي من خلال أعمال مبتكرة وملهمة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
التحليلات الرياضية التنبؤية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**التحليلات الرياضية التنبؤية**
وصف المهارة	تحليل البيانات الرياضية للتنبؤ بالنتائج وتحسين استراتيجيات الأداء، مع الاستفادة من المرئيات المستخلصة لدعم قرارات التدريب وتعزيز أداء الرياضيين
القطاع الفرعي	**الإعلام** / **الثقافة** / **الترفيه** / **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تحليل البيانات والبحوث
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول
- فهم وتطبيق أساسيات التحليل الرياضي التنبؤي
- الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية

المستوى الثاني
- تصميم وتقييم الإجراءات المعتمدة في التحليل الرياضي التنبؤي
- ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة

المستوى الثالث
- تسهيل تطبيق وتطوير التحليلات الرياضية التنبؤية
- تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل

المستوى الرابع
- التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في إجراء التحليلات الرياضية التنبؤية وتطبيقها
- تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة

المستوى الخامس
- إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بالتحليلات الرياضية التنبؤية
- تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة ميزانية الإنتاج

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إدارة ميزانية الإنتاج
وصف المهارة	إعداد ميزانيات إنتاج شاملة، وتقدير التكاليف، وتطبيق نُظم المراقبة المالية لتتبع النفقات وضمان توافقها مع الموارد المخصصة
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإنتاج تطوير الأعمال وإدارتها صناعة المحتوى وتصميمه الإخراج التحرير النشر واللغة تصميم المسرح وإعداده، وتنسيق الأزياء
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • جمع البيانات المالية لدعم الأنشطة المتعلقة بالميزانية **المستوى الثاني** • تحليل البيانات المالية لإعداد ميزانيات الإنتاج • مراقبة التزام مشاريع الإنتاج بالميزانيات المحددة **المستوى الثالث** • تسهيل إعداد ميزانيات الإنتاج • اعتماد نُظم المراقبة والضبط لتتبّع النفقات **المستوى الرابع** • اعتماد الإجراءات الشاملة ذات الصلة بإدارة ميزانية الإنتاج • إدخال التحسينات على الميزانيات لضمان تنفيذ مشاريع الإنتاج في الوقت المحدد **المستوى الخامس** • تحديد التوجه الاستراتيجي لإدارة ميزانية الإنتاج بما يتوافق مع أهداف المؤسسة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

[1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
تحرير الإنتاج

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تحرير الإنتاج**
وصف المهارة	قص المواد الخام الإنتاجية وسلسلتها ودمجها لتحويلها إلى مخرجات متسلسلة
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة باستثناء فنون العمارة والتصميم) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التحرير الإعداد والتصميم عمليات الإضاءة والكاميرات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • تنفيذ مهام تحرير الإنتاج البسيطة • اتباع البروتوكولات الأساسية وفهم الخطوات الضرورية **المستوى الثاني** • استخدام مهارات تحرير الإنتاج لإتمام المهام المتوسطة • تكييف الممارسات الأساسية لتعزيز الاتساق **المستوى الثالث** • قيادة أنشطة تحرير الإنتاج وإدارتها بثقة • تقديم الإرشادات واتباع الأساليب المثبتة **المستوى الرابع** • تحسين إجراءات تحرير الإنتاج الشاملة • إدخال تحسينات استراتيجية وإرشاد أعضاء الفريق **المستوى الخامس** • تعزيز الابتكار في مجال تحرير الإنتاج • الإشراف على المشاريع التي تضع معايير مرجعية جديدة وترفع مستوى المعايير القائمة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

[1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
طرح الأفكار والتقييم في مجال الإنتاج

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**طرح الأفكار والتقييم في مجال الإنتاج**
وصف المهارة	تصميم الرؤية الإبداعية للإنتاجات وتنفيذها، مع إدارة التوثيق الكامل للعملية الإبداعية، وتنظيم تسلسل مواد الإنتاج، بالإضافة إلى توجيه فرق الإنتاج لضمان سير العمليات بسلاسة، مع الحفاظ على المعدات والمرافق في مجالات عروض الشاشة والإعلام والترفيه
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تصميم المسرح وإعداده، وتنسيق الأزياء الإنتاج صناعة المحتوى وتصميمه الإخراج
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • إدراك المفاهيم الأساسية ذات الصلة بتحرير الإنتاج وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم إجراءات تحرير الإنتاج وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق إجراءات تحرير الإنتاج وتطويرها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي لأساليب تحرير الإنتاج الشاملة وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بتحرير الإنتاج • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

[1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
تخطيط الإنتاج وإدارته

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تخطيط الإنتاج وإدارته
وصف المهارة	تنظيم عملية الإنتاج بشكل كامل والإشراف عليها، مع ضمان إدارة الجداول الزمنية والميزانيات والموارد بكفاءة، والتركيز على تنسيق المهام والفِرق لضمان تنفيذ المشاريع في الوقت المحدد ووفقًا للنطاق المحدد
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (جميع الهيئات[1] الإحدى عشرة) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تطوير الأعمال وإدارتها عمليات الإضاءة والكاميرات الإخراج التحرير الإنتاج النشر واللغة تصميم المسرح وإعداده، وتنسيق الأزياء
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم الدور الأساسي لمدير الإنتاج في تنسيق الجداول الزمنية والميزانيات والموارد للإنتاجات المسرحية • المساعدة في تنظيم اجتماعات الإنتاج والحفاظ على الوثائق مثل قوائم الاتصال والجداول الزمنية • تعلم كيفية التواصل الفعال مع الإدارات مثل إدارة المسرح، وفريق التصميم، والفريق الفني **المستوى الثاني** • إدارة الجوانب اللوجستية لأعمال الإنتاج الصغيرة، بما يشمل تتبع النفقات، وتحديد مواعيد البروفات، والمساعدة في تنسيق العقود • تحديد التحديات المحتملة في تخطيط أعمال الإنتاج والعمل مع المشرفين لإيجاد الحلول • التنسيق مع المصممين، والمخرجين، وطاقم العمل لضمان الانتقال السلس بين مراحل التصميم، والبروفات، والعروض **المستوى الثالث** • الإشراف على مسار الإنتاج من مرحلة ما قبل الإنتاج حتى الإغلاق، وضمان توافق جميع العناصر مع الرؤية الإبداعية، والجدول الزمني، والميزانية المحددة • إعداد جداول زمنية مفصلة للإنتاج، وإدارة الميزانيات، والتفاوض مع الموردين والمتعاقدين • التنبؤ بتحديات الإنتاج وحلها، وضمان الاستفادة من الموارد وطاقم العمل بكفاءة **المستوى الرابع** • إدارة الأعمال الإنتاجية الكبرى أو المعقدة، والموازنة بين المتطلبات الفنية واللوجستية باستخدام مهارات تنظيمية استثنائية • قيادة الاجتماعات المتعلقة بالإنتاج، وتعزيز التعاون بين الإدارات، وضمان الالتزام بلوائح السلامة • ابتكار إجراءات لتحسين كفاءة الإنتاج واستدامته وضمان جودة النتائج **المستوى الخامس** • تحديد المعايير القطاعية من خلال استحداث استراتيجيات وأدوات ونُهُج مبتكرة لتخطيط وتنفيذ أعمال الإنتاج • تدريب وإلهام مديري الإنتاج المستقبليين من خلال التعليم، والإرشاد، والريادة الفكرية • الموازنة بين الرؤى الإبداعية المعقدة والمتطلبات المالية واللوجستية على أرض الواقع، لتقديم أعمال إنتاجية استثنائية على الدوام

ملاحظة: يتطلب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية

[1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، وفنون الطهي، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
تخطيط البرنامج

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تخطيط البرنامج
وصف المهارة	وضع استراتيجيات وخطط البرامج لإدارة توزيع محتوى المؤسسة على المنصات الخطية وغير الخطية، مع التركيز على توسيع نطاق الوصول إلى الجمهور وتحقيق أقصى استفادة مادية من المحتوى
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الترخيص والتوزيع الإعلامي إدارة تجربة الزوار
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • تنفيذ مهام بسيطة في تخطيط البرامج • اتباع البروتوكولات الأساسية وفهم الخطوات الضرورية **المستوى الثاني** • الاستفادة من المعرفة في تخطيط البرامج لإنجاز المهام الوسيطة • تكييف الممارسات الأساسية لتعزيز الاتساق **المستوى الثالث** • قيادة أنشطة تخطيط البرامج وإدارتها • تقديم الإرشادات واتباع الأساليب المثبتة **المستوى الرابع** • تحسين إجراءات تخطيط البرامج الشاملة • إدخال تحسينات استراتيجية وإرشاد أعضاء الفريق **المستوى الخامس** • تعزيز الابتكار في تخطيط البرامج • الإشراف على المشاريع التي تضع معايير مرجعية جديدة وترفع مستوى المعايير القائمة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم الأكسسوارات

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تصميم الأكسسوارات
وصف المهارة	تصميم الأكسسوارات اللازمة لدعم التوجه الإبداعي لبيئات الإنتاج
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام والمسرح والفنون الأدائية) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تصميم المسرح وإعداده، وتنسيق الأزياء الإنتاج الإخراج
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم المتطلبات الأساسية للأكسسوارات في الإنتاج الفني، بما يشمل التمييز بين الأكسسوارات العملية والزخرفية • المساعدة في جمع الأكسسوارات وتنظيمها وإدارتها تحت الإشراف • تحديد الأكسسوارات المطلوبة لمشاهد معينة أو لتحركات الشخصيات **المستوى الثاني** • فهم أهمية الأكسسوارات في تعزيز السرد القصصي، وتطور الشخصيات، وإثراء الجماليات العامة في العمل الفني • المساعدة في تصميم أكسسوارات بسيطة وصناعتها، مثل الأدوات اليدوية الأساسية أو قطع الأثاث المسرحي • التعاون مع مصمم الديكور والمخرج لضمان انسجام الأكسسوارات مع تصميم المسرح والأزياء • ضمان أن تكون الأكسسوارات آمنة ومتينة وعملية للاستخدام أثناء العروض وذلك تحت الإشراف **المستوى الثالث** • تصميم الأكسسوارات وصناعتها بشكل مستقل لتناسب شخصيات أو مشاهد أو عناصر موضوعية معينة في العرض • اختيار، أو بناء، أو توريد الأكسسوارات المناسبة للرؤية العامة للعمل الفني ومتطلبات الشخصيات • التعاون مع الفريق الفني لضمان أن تكون الأكسسوارات صالحة للاستخدام أثناء البروفات والعروض، ومعالجة أي مشاكل عملية فيها **المستوى الرابع** • تصميم الأكسسوارات المعقدة أو ذات الحجم الكبير، بما في ذلك العناصر متعددة الوظائف، وأكسسوارات التأثيرات الخاصة، والعناصر التي تحتاج إلى حرفية عالية • التعاون بشكل وثيق مع المخرج، ومصمم الأزياء، ومصمم الإضاءة والصوت لإنشاء أكسسوارات تعزز الأثر السردي والبصري للعمل الفني • الإشراف على صناعة جميع الأكسسوارات وإدارتها مع ضمان إنجازها في الوقت المحدد وضمن الميزانية المعتمدة **المستوى الخامس** • قيادة تصميم الأكسسوارات للإنتاجات الكبيرة ومتعددة الطبقات، وإدارة اللوجستيات المعقدة والتعاون مع مختلف إدارات التصميم • وضع معايير القطاع وتوجيه مصممي الأكسسوارات المستقبليين، وعقد ورش العمل، والمساهمة في تحديد الاتجاهات في المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم الأطراف الصناعية وتركيبها

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تصميم الأطراف الصناعية وتركيبها**
وصف المهارة	تولي مسؤولية تصميم وإنشاء الأطراف الصناعية للفنانين، بما يشمل تحديد المتطلبات الفنية، وتصميم الأطراف الاصطناعية، وتجهيزها وفقاً للمتطلبات الخاصة بتصميم المشهد
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الفنون البصرية) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تصميم المسرح وإعداده، وتنسيق الأزياء الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول

- فهم المبادئ الأساسية لمكياج الأطراف الاصطناعية، مثل المواد المستخدمة، وتدابير السلامة، وأساليب الاستخدام
- المساعدة في تنظيم وتحضير مواد الأطراف الاصطناعية تحت الإشراف
- مراقبة عملية تصميم واستخدام الأطراف الاصطناعية على الشخصيات في العروض الحية
- المساهمة في تصميمات صغيرة أو تجريبية مع تقديم التوجيهات.

المستوى الثاني

- تصميم الأطراف الاصطناعية البسيطة واستخدامها لتعزيز ملامح الشخصيات في إنتاجات أو أدوار محددة
- فهم كيفية استخدام القوالب، وأساليب النحت، والمواد اللاصقة الآمنة على البشرة في صناعة الأطراف الاصطناعية
- التعاون مع المخرجين ومصممي الأزياء لمواءمة تصميمات الأطراف الاصطناعية مع الرؤية الشاملة للعمل الفني
- ضمان أن تكون الأطراف الاصطناعية عملية ومتينة لاستخدامها في العروض الحية

المستوى الثالث

- تصميم الأطراف الاصطناعية المخصصة واستخدامها بشكل مستقل في الإنتاجات مع مراعاة عوامل متعددة مثل المتانة، والراحة، واحتياجات الشخصيات
- وضع خطط مفصلة لنحت الأطراف الاصطناعية وصبها وطلائها لتحقيق تأثيرات واقعية أو مبتكرة
- التنسيق مع الممثلين والمصممين الآخرين لضمان دمج الأطراف الاصطناعية بسلاسة مع المكياج، والأزياء، ومتطلبات العرض الأدائي

المستوى الرابع

- قيادة تصميم مكياج الاصطناعي للإنتاجات المعقدة، بما يشمل التأثيرات المتطورة مثل الشيخوخة، أو إنشاء الكائنات، أو التحولات
- الابتكار باستخدام مواد وأساليب وتقنيات جديدة لتحسين جودة تصاميم الأطراف الاصطناعية وكفاءتها
- ضمان تلبية تصاميم الأطراف الاصطناعية الاحتياجات الفنية، ومتطلبات السلامة، ومتطلبات الأداء مع الحرص على الالتزام بالميزانية والجدول الزمني

المستوى الخامس

- وضع معايير القطاع من خلال ابتكار أساليب ومواد جديدة في تصميم الأطراف الاصطناعية
- تدريب الجيل القادم من مصممي الأطراف الاصطناعية وإلهامهم من خلال التعليم، والإرشاد، والأعمال المنشورة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تنظيم مسرحيات الدمى

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تنظيم مسرحيات الدمى
وصف المهارة	تنظيم العروض المسرحية للدمى من خلال تنسيق النصوص والعروض الأدائية وتصميم ديكور المسرح، مع التركيز على ابتكار إنتاجات تفاعلية وممتعة تلبي اهتمامات فئات متنوعة من الجمهور
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (المسرح والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • امتلاك معرفة أساسية بأساليب فن العرائس وأنواع العرائس المختلفة • تحريك العرائس البسيطة والمشاركة في ورش عمل مخصصة لعروض العرائس • فهم فن السرد القصصي من خلال العرائس **المستوى الثاني** • تطبيق مهارات تحريك العرائس لإنشاء عروض قصيرة باستخدامها أو المشاركة في عروض جماعية • التمثيل بصوت واضح وتعبيرات حركية قوية للعرائس • تصميم عرائس بسيطة وصنعها والعمل على تحسين مهارات تحريكها **المستوى الثالث** • تطبيق المهارات المتقدمة في فن العرائس لإنشاء إنتاجات كاملة وتقديمها • العمل بأساليب متنوعة في فن العرائس وتكييف الأداء ليناسب الفئات المختلفة من الجماهير والمساحات • تكوين فهم قوي حول الجوانب الفنية في فن العرائس، مثل الإضاءة، والصوت، وفن المسرح **المستوى الرابع** • إتقان أساليب فن العرائس لإعداد عروض مبتكرة ومؤثرة تسهم في توسيع نطاق هذا الفن • أداء شخصيات معقدة باستخدام أساليب متقدمة في تحريك العرائس والصوت • امتلاك فهم شامل لتاريخ فن العرائس والنظريات المرتبطة به **المستوى الخامس** • قيادة الفنانين الصاعدين في مجال تحريك العرائس وإرشادهم • المساهمة في تطوير أساليب ونهج جديدة في فن تحريك العرائس • المساهمة في تطوير فن العرائس في السعودية وتعزيز مكانته على المستوى العالمي من خلال أعمال مبتكرة ومؤثرة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
فن الألعاب النارية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	فن الألعاب النارية
وصف المهارة	تصميم عروض الألعاب النارية وإنشائها وتنفيذها بالاستناد إلى الخبرة في الكيمياء، ولوائح السلامة، والأساليب المبتكرة لصناعة تأثيرات بصرية مدهشة ودقيقة تقنياً لمختلف الفعاليات والعروض
القطاع الفرعي	**الإعلام** / **الثقافة** / **الترفيه** / **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول
- فهم المبادئ الأساسية للألعاب النارية، ولوائح السلامة، والمعدات المستخدمة
- تجميع أجهزة إطلاق الألعاب النارية البسيطة واستخدامها تحت الإشراف ووفقاً للإجراءات المعتمدة
- الالتزام بالبروتوكولات الأساسية للسلامة عند استخدام الألعاب النارية

المستوى الثاني
- تطبيق المعرفة المتوسطة في كيمياء الألعاب النارية، وتصميمها، وتأثيراتها
- المساعدة في بناء أجهزة بسيطة للألعاب النارية تحت الإشراف مع الالتزام بالإجراءات المعتمدة
- إجراء فحوص أساسية للسلامة وضمان الامتثال لإرشادات التشغيل

المستوى الثالث
- الفهم الشامل لنظرية الألعاب النارية وتطبيقاتها العملية
- تصميم أجهزة الألعاب النارية المتنوعة بشكل مستقل وبناؤها وحل المشاكل التي قد تطرأ
- دمج تدابير السلامة المتقدمة في سير العمل التشغيلي

المستوى الرابع
- تطبيق المعرفة المتقدمة في هندسة الألعاب النارية، بما يشمل الأساليب المتخصصة والتصاميم المبتكرة
- قيادة فرق الألعاب النارية وإدارة المشاريع المعقدة التي تتضمن تحديات فنية دقيقة
- تطوير وتنفيذ أطر السلامة في عمليات الألعاب النارية الضخمة

المستوى الخامس
- امتلاك فهم واسع ومتقدم بفن الألعاب النارية، مع تطبيق مبادئ الكيمياء والفيزياء والهندسة المتطورة فيها
- تصميم وتنفيذ عروض ألعاب نارية مبتكرة وجريئة تبرز الإبداع والابتكار في كل تفاصيلها
- وضع معايير متميزة للسلامة في القطاع والإشراف على تنفيذها في الإنتاجات المعقدة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
حماية التراث الثقافي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	حماية التراث الثقافي
وصف المهارة	إعداد خطط وقاية لتطبيقها في مواجهة الكوارث غير المتوقعة بهدف الحد من الأثر على التراث الثقافي، مثل المباني، والهياكل، والمناظر الطبيعية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (التراث والمتاحف) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة مرافق الوجهة والمراكز الحفظ، الأرشفة، والتنسيق
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • تنفيذ مهام أساسية لحماية التراث الثقافي • تنفيذ أنشطة بسيطة لاستيعاب المفاهيم الأولية **المستوى الثاني** • تطبيق أساليب حماية التراث الثقافي لتنفيذ المهام الأكثر تفصيلاً • تكييف الأساليب لتعزيز كفاءة التراث الثقافي والحفاظ عليه **المستوى الثالث** • إعداد خطط لحماية التراث الثقافي من خلال تطبيق المعرفة الشاملة **المستوى الرابع** • تحسين إجراءات حماية التراث الثقافي لضمان صونه من الكوارث غير المتوقعة **المستوى الخامس** • قيادة جهود التحول في مجال حماية التراث الثقافي • وضع استراتيجيات عامة تضمن حماية التراث الثقافي

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
الإشراف على اتساق المشاهد

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**الإشراف على اتساق المشاهد**
وصف المهارة	تصميم إضاءة تتماشى مع الأسلوب الإبداعي للإنتاج
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام والمسرح والفنون الأدائية) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإنتاج تصميم المسرح وإعداده، وتنسيق الأزياء الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • معرفة المفاهيم الأساسية للإشراف على اتساق المشاهد وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة لضمان اتساق المشاهد بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم عمليات الإشراف على اتساق المشاهد وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق إجراءات الإشراف على اتساق المشاهد وتطويرها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي لأساليب الإشراف الشاملة على اتساق المشاهد وتطبيقها بفعالية • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد مبادرات استراتيجية في مجال الإشراف على اتساق المشاهد وقيادتها • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
كتابة النصوص

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	كتابة النصوص
وصف المهارة	ابتكار وكتابة نصوص تفاعلية لمجموعة متنوعة من الإنتاجات الإبداعية، على سبيل المثال، الأفلام، والمحتوى الإعلامي، والعروض الأدائية الحية، مع مراعاة الملاءمة مع التنسيقات والمنصات المختلفة
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام، والمسرح، والفنون الأدائية، والأدب والنشر والترجمة) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	النشر واللغة التحرير التصميم الرقمي الإبداعي الإخراج الإنتاج تصميم المسرح وإعداده، وتنسيق الأزياء
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • امتلاك فهم أساسي لكتابة السيناريو، بما يشمل التنسيق، والهيكل، وإنشاء الشخصيات • كتابة مشاهد قصيرة وبسيطة تحت الإرشاد، مع التركيز على الحوار وتطوير الحبكة الأساسية • تجربة دمج المواضيع والأفكار مع الحاجة إلى الدعم لتطوير الاتساق والعمق • تحسين الكتابة وتطوير أساليب السرد بناءً على الملاحظات والتعقيبات **المستوى الثاني** • كتابة مسرحيات قصيرة كاملة أو فصول فيها للعمل المسرحي مع دمج العناصر السردية الأساسية مثل الصراع، وتطور الشخصيات، والحل • استكشاف الأنواع والأنماط المسرحية المتنوعة، وتكييف الكتابات لتناسب الرؤية الإبداعية للمخرج أو العرض • دمج المعاني الضمنية والرمزية في الحوار والحركة لتعزيز السرد القصصي **المستوى الثالث** • إعداد مسرحيات طويلة بحبكات معقدة، وشخصيات متعددة الأبعاد، وعمق موضوعي • تحقيق التوازن بين الإبداع وإشراك الجمهور مع ضمان إنشاء نصوص فنية وقابلة للتسويق في الوقت نفسه • التعاون مع المخرجين ومؤلفي الدراما والممثلين خلال ورش العمل والبروفات لتكييف النصوص مع العرض **المستوى الرابع** • كتابة النصوص للإنتاجات كبيرة أو رفيعة المستوى، وإتقان النوع الأدبي، والأسلوب، وفهم توقعات الجمهور بشكل كامل • الابتكار في الهياكل السردية وتطوير الشخصيات وإمكانيات الإخراج لتوفير تجارب مسرحية فريدة من نوعها • توجيه الكتّاب المسرحيين الناشئين من خلال تقديم ملاحظات بناءة حول أعمالهم وإرشادهم خلال العملية الإبداعية **المستوى الخامس** • إعادة تشكيل القطاع من خلال أساليب سرد قصصي مبتكرة، تمزج بين الأساليب التقليدية والتجريبية لتوسيع حدود الإبداع • تدريب الكتّاب المسرحيين المستقبليين وإلهامهم من خلال التعليم والإرشاد والأعمال المنشورة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم وبناء مواقع الإنتاج

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تصميم وبناء مواقع الإنتاج
وصف المهارة	استخدام مجموعة متنوعة من الأساليب لإنشاء عناصر مواقع الإنتاج في إنتاجات عروض الشاشات والإعلام والترفيه والفعاليات
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام، والمسرح، والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تصميم المسرح وإعداده، وتنسيق الأزياء الإنتاج الإخراج
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم المبادئ الأساسية لتصميم ديكور المسرح، مثل المساحة، والمقياس، ومنظور الجمهور • المساعدة في إعداد الرسوم الأولية ومواد البحث حول مفاهيم التصميم وتنظيمها • متابعة كيفية إنشاء عناصر الديكور ودمجها في البروفات والعروض **المستوى الثاني** • تصميم ديكورات بسيطة للإنتاجات الصغيرة أو المشاهد، مع التركيز على الجانب العملي والجاذبية الجمالية • التعاون مع المخرجين والمصممين الآخرين لضمان توافق تصميم الديكور مع الرؤية الإبداعية للإنتاج • فهم المتطلبات التقنية مثل قيود الوزن، وتغييرات الديكور، واعتبارات السلامة • ضمان أن تكون التصاميم عملية وفعالة لأداء العروض الحية **المستوى الثالث** • تصميم الديكور بالكامل والإشراف على بنائه مع مراعاة التوازن بين الرؤية الفنية والاعتبارات العملية مثل الميزانية وقيود المساحة • إعداد نماذج مفصلة أو رسومات توضيحية أو مخططات فنية لعرض التصاميم على المخرجين وفرق الإنتاج • التنسيق مع مصممي الإضاءة، والأزياء، والأكسسوارات لضمان تكامل الديكور مع عناصر الإنتاج الأخرى بسلاسة **المستوى الرابع** • قيادة تصميم الديكور للإنتاجات المعقدة أو الكبيرة مع إبداء خبرة في التصاميم المبتكرة والعملية • دمج تقنيات ومواد متقدمة لإنشاء ديكور جذاب بصرياً وسليم هيكلياً • تحقيق التوازن بين الإبداع الفني والدقة الفنية لتعزيز السرد القصصي وجذب انتباه الجمهور **المستوى الخامس** • تدريب مصممي الديكور المستقبليين وإلهامهم من خلال التعليم، والإرشاد، والقيادة الفكرية • توسيع نطاق حدود تصميم المسارح التقليدية من خلال ابتكار مواد وتقنيات وطرق تصميم جديدة للديكور المسرحي

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تخطيط تصوير المشاهد

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تخطيط تصوير المشاهد**
وصف المهارة	إنشاء عناصر أو صور أو أجزاء خيالية للإنتاج، وتحديد الطريقة المثلى لتصوير اللقطات، مع التركيز على ضمان إمكانية دمج التأثيرات المرغوبة
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الفنون البصرية والأفلام) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإخراج الإنتاج التحرير
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الإلمام بالمفاهيم الأساسية لتخطيط اللقطات وتطبيقها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة المتعلقة بتخطيط اللقطات بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم إجراءات تخطيط اللقطات وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق إجراءات تخطيط اللقطات وتطويرها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في إجراءات التخطيط للقطات وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بتخطيط اللقطات • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة العروض

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إدارة العروض
وصف المهارة	المساعدة في مختلف المهام المرتبطة بالجوانب الفنية والتحضيرية للعروض الحية، مع تقديم النقد البنّاء لها
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المسرح والفنون الأدائية) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإنتاج الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • استكشاف الأنشطة الأساسية لإدارة العروض • تنفيذ المهام الموجهة ومعرفة الممارسات الأساسية **المستوى الثاني** • تطبيق أساليب عملية في إدارة العروض لإنجاز المهام بكفاءة • تكييف الأساليب المعروفة لتلبية متطلبات المشروع **المستوى الثالث** • دمج نهج إدارة العروض المتقدمة لتحقيق نتائج فعالة **المستوى الرابع** • تقييم استراتيجيات إدارة العروض المعقدة وتحسينها • توجيه جهود إدارة العروض من خلال إجراء تحليل مفصل **المستوى الخامس** • وضع استراتيجيات رائدة لإدارة العروض وتنفيذها • قيادة المبادرات التي تؤدي إلى وضع معايير جديدة للقطاع

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم المؤثرات الصوتية وإنشاؤها

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تصميم المؤثرات الصوتية وإنشاؤها**
وصف المهارة	ابتكار مفاهيم صوتية إبداعية وإنشاء مؤثرات صوتية تتناسب مع متطلبات المحتوى
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام، والموسيقى، والمسرح، والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إنشاء الصوتيات ودمجها التقنية والبنية التحتية الإنتاج
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول

- الإلمام بالمبادئ الأساسية لتصميم الصوت، مثل المؤثرات الصوتية، والموسيقى، والتضخيم، وأثر الصوت في تعزيز سرد القصة المسرحية
- المساعدة في تركيب معدات الصوت، مثل الميكروفونات ومكبرات الصوت، تحت إشراف المختصين
- مراقبة كيفية برمجة الإشارات الصوتية ودمجها في البروفات والعروض

المستوى الثاني

- إنشاء مؤثرات صوتية أساسية أو اختيار تسجيلات صوتية مسبقة لدعم إنتاجات صغيرة أو مشاهد محددة
- التعاون مع المخرج لضمان توافق الخيارات الصوتية مع الرؤية الإبداعية للإنتاج
- فهم كيفية استخدام لوحات التحكم الصوتية وبرامج الصوت والمعدات لإنشاء الإشارات الصوتية واستخدامها
- ضمان تحسين عناصر تصميم الصوت للإنتاج بفعالية من خلال التوجيهات

المستوى الثالث

- تصميم المشاهد الصوتية والمؤثرات للإنتاجات الكاملة واستخدامها مع ضمان تحقيق التوازن بين أهداف العمل الفني والمتطلبات الفنية
- إعداد مخططات صوتية مفصلة، وجداول إشارات، ومخططات لطريقة توزيع المعدات لدعم البروفات والعروض
- دمج الصوت مع عناصر الإنتاج الأخرى، مثل الإضاءة وتصميم الديكور، لإنشاء تجربة متناسقة

المستوى الرابع

- قيادة تصميم الصوت للإنتاجات الكبيرة أو المعقدة مع إتقان إنشاء التجارب السمعية
- الابتكار باستخدام تقنيات الصوت المتقدمة، مثل الصوت المكاني، والميكساج الحي، والتسجيلات المخصصة
- إنشاء تصاميم قابلة للتكييف تلبي احتياجات القاعات المختلفة أو الإنتاجات الجوالة
- إرشاد المصممين والفنيين المبتدئين وتعزيز نموهم الفني والإبداعي

المستوى الخامس

- تحديد المعايير القطاعية من خلال ابتكار أساليب وتقنيات جديدة للصوت واتباع نُهج فنية
- تدريب وإلهام الجيل القادم من مصممي الصوت من خلال ورش العمل، والتعليم، والإرشاد

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
عمليات تسجيل الصوت

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	عمليات تسجيل الصوت
وصف المهارة	إدارة إعدادات تسجيل الصوت والعمليات أثناء الإنتاج
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام، والموسيقى، والمسرح، والفنون الأدائية) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إنشاء الصوتيات ودمجها التقنية والبنية التحتية عمليات الإضاءة والكاميرات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • استكشاف الأنشطة الأساسية لعمليات تسجيل الصوت • أداء المهام الموجهة للمساعدة في الإعداد والتشغيل خلال الإنتاج **المستوى الثاني** • تطبيق عمليات تسجيل الصوت العملية لإنجاز المهام بكفاءة • تكييف الأساليب المعروفة لتلبية متطلبات المشروع **المستوى الثالث** • دمج النُهج المتقدمة لتحقيق نتائج فعالة في تسجيل الصوت • دعم الزملاء بمشاركة أفضل الممارسات معهم **المستوى الرابع** • تنقيح استراتيجيات عمليات تسجيل الصوت المعقدة والإشراف عليها • إدخال التحسينات ومراقبة تنفيذها **المستوى الخامس** • وضع استراتيجيات رائدة لعمليات تسجيل الصوت وتنفيذها • قيادة المبادرات التي تؤدي إلى وضع معايير جديدة للقطاع • قيادة المشاريع التي تلهم التقدم على المدى الطويل

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
علم النفس الرياضي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	علم النفس الرياضي
وصف المهارة	مساعدة المشاركين في تنمية المهارات النفسية الأساسية التي تعزز الأداء الرياضي في بيئات معينة للتدريب والمنافسة
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التدريب والتوجيه
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق مفاهيم علم النفس الرياضي الأساسية • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم إجراءات علم النفس الرياضي • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير علم النفس الرياضي • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في إجراءات علم النفس الرياضي وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بعلم النفس الرياضي • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
عمليات تشغيل الكاميرات الثابتة

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**عمليات تشغيل الكاميرات الثابتة**
وصف المهارة	إدارة تجهيز وتشغيل أنواع الكاميرات الثابتة والمعدات المرتبطة بها لالتقاط صور ثابتة وسلسة أثناء إنتاج المحتوى في الاستوديوهات أو في الخارج
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام والمسرح والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	عمليات الإضاءة والكاميرات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • تنفيذ العمليات الأساسية لتشغيل الكاميرا الثابتة • تنفيذ أنشطة بسيطة لاستيعاب المفاهيم الأولية **المستوى الثاني** • استخدام أساليب تشغيل الكاميرا الثابتة للتعامل مع المهام الأكثر دقة • تعديل الأساليب لتحسين الكفاءة وجودة النتائج **المستوى الثالث** • الإشراف على مشاريع تشغيل الكاميرا الثابتة من خلال تطبيق المعرفة الشاملة لضمان سلاسة المخرجات البصرية **المستوى الرابع** • تطوير عمليات تشغيل الكاميرا الثابتة من خلال تطبيق ممارسات متطورة **المستوى الخامس** • قيادة جهود التحول ذات الصلة بتشغيل الكاميرات الثابتة • تحديد الاستراتيجيات العامة التي ترسم ملامح الممارسات المستقبلية

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
إدارة خشبة المسرح

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	إدارة خشبة المسرح
وصف المهارة	أداء مجموعة متنوعة من المهام الإدارية والتنظيمية لدعم العمليات خلف الكواليس في الإنتاجات في قطاعي الترفيه والفعاليات
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المسرح والفنون الأدائية) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تصميم وإعداد المسرح والأزياء التقنية والبنية التحتية الإنتاج
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول
- اكتساب المعرفة الأساسية بمبادئ وإجراءات إدارة المسرح
- المساعدة في المهام الأساسية مثل تنظيم الديكورات، وتنفيذ الأعمال البسيطة

المستوى الثاني
- تطبيق مهارات إدارة المسرح في أعمال الإنتاج أو البروفات الصغيرة
- إعداد وتحديث الأدلة الإرشادية، وتنسيق الإرشادات الفنية الأساسية، وإدارة الفِرق الصغيرة

المستوى الثالث
- تطبيق مهارات إدارة المسرح في أعمال الإنتاج المتوسطة الحجم على نحوٍ متسق وفعال
- إدارة المؤشرات الفنية المعقدة، والإشراف على العمليات خلف الكواليس، والحفاظ على وضوح التواصل بين الممثلين وطاقم العمل
- اكتساب فهم قوي لبروتوكولات السلامة المسرحية وإجراءات الطوارئ

المستوى الرابع
- إتقان أساليب إدارة المسرح وإدارة أعمال الإنتاج الكبيرة التي تحتوي على العديد من العناصر الفنية والمؤشرات المعقدة
- قيادة وتوجيه فِرق مساعدي مديري المسرح وأفراد طاقم العمل
- اكتساب فهم واسع حول المعايير وأفضل الممارسات القطاعية في إدارة المسرح

المستوى الخامس
- قيادة وتطوير فِرق إدارة المسرح وتجهيزها للفعاليات أو المهرجانات المسرحية الكبرى
- المساهمة في تطوير ممارسات إدارة المسرح من خلال الابتكار والإرشاد
- تشكيل مستقبل إدارة المسرح في المملكة من خلال وضع معايير عالية للمهنية والكفاءة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
عمليات الرسومات في الاستوديو

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	عمليات الرسومات في الاستوديو
وصف المهارة	إنشاء الرسومات الآنية وتصميمها وتنفيذها بهدف تحسين جودة المحتوى وتعزيز تجربة المستخدم في إنتاجات الاستوديو
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام والمسرح والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	الإنتاج التصميم الرقمي الإبداعي عمليات الإضاءة والكاميرات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق المفاهيم الأساسية ذات الصلة بعمليات الرسومات في الاستوديو • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ مهام الرسومات البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم عمليات الرسومات في الاستوديو وتقييمها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير عمليات الرسومات في الاستوديو • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في عمليات الرسومات في الاستوديو • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية في عمليات الرسومات في الاستوديو • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
اختيار المواهب

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	اختيار المواهب
وصف المهارة	تقييم واختيار المواهب للإنتاجات، بما في ذلك إدارة تجارب الأداء والمقابلات، واختيار المرشحين المناسبين، والتفاوض على النطاق والمدفوعات وشروط العقد
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المسرح والفنون الأدائية، والأفلام، والموسيقى) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إدارة المواهب الفنون والعروض الأدائية
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول

- فهم المتطلبات الأساسية لاختيار الممثلين، مثل أهمية مطابقة الممثلين مع الشخصيات ومراجعة ملفات الممثلين
- المساعدة في تنظيم تجارب الأداء، بما يشمل تحديد المواعيد، وتوزيع النصوص، واستقبال الممثلين
- مراقبة إجراءات اختيار الممثلين لفهم كيفية تقييم المخرجين والمنتجين للمواهب

المستوى الثاني

- المساعدة في تنسيق الدعوات الثانية، لضمان استعداد الممثلين وصناع القرار جيداً
- المساعدة في تقييم أداء الممثلين خلال تجارب الأداء، وتقديم ملاحظات بناءً على احتياجات الشخصية ورؤية المخرج
- إدراك أهمية التنوع والشمولية والتناغم على المسرح في اختيارات الممثلين
- العمل مع المخرجين والمنتجين لفهم تأثير قرارات اختيار الممثلين على الإنتاج عموماً

المستوى الثالث

- إدارة إجراءات اختيار الممثلين للإنتاجات، بما في ذلك تنظيم تجارب الأداء، والدعوات الثانية، والاختيارات النهائية
- تقييم مهارات الممثلين ومرونتهم وتناغمهم مع باقي أعضاء الفريق لضمان تقديم سردية متكاملة
- الموازنة بين الرؤية الفنية والاعتبارات العملية مثل توفر الوقت، والميزانية، والمتطلبات البدنية للأدوار
- التواصل الفعال مع الممثلين ووكلائهم لتحديد الأدوار والتفاوض على العقود

المستوى الرابع

- تقييم استراتيجيات اختيار المواهب المعقدة وتحسينها
- تحسين إجراءات اختيار المواهب ومتابعة تنفيذها

المستوى الخامس

- قيادة ورش العمل والبرامج التدريبية الهادفة إلى تطوير الجيل القادم من مديري اختيار الممثلين
- التأثير على الممارسات القطاعية من خلال نُهج مبتكرة لاكتشاف المواهب، والتنوع، والشمولية، والقيادة الفكرية، والمنشورات، والشراكات مع المسارح والمراكز التعليمية

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تطبيق التقنيات وتكاملها

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	تطبيق التقنيات وتكاملها
وصف المهارة	استكشاف أوجه استخدام المعدات المعتمدة على التقنيات والبرمجيات ذات الصلة أثناء تقديم عروض موسيقية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الموسيقى، والمتاحف) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التقنية والبنية التحتية التصميم الرقمي الإبداعي
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق المفاهيم الأساسية لاستخدام التقنيات وتكاملها • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم إجراءات تطبيق التقنيات وتكاملها • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تنفيذ وتطوير تطبيق التقنيات وتكاملها • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة في تطبيق التقنيات وتكاملها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية ذات الصلة بتطبيق التقنيات وتكاملها • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
النقد المسرحي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	النقد المسرحي
وصف المهارة	تحليل وتقييم العروض المسرحية لتقديم ملاحظات بناءة والمساهمة في تطوير فن المسرح. ويتطلب ذلك معرفة بتاريخ المسرح، ونظرياته، ومهارات الكتابة النقدية، بالإضافة إلى القدرة على الملاحظة وتحليل العروض الأدائية وتفسيرها، حيث يشجع ذلك على التأمل العميق في الخيارات الفنية، وأساليب الأداء، والأثر العام الذي تحققه أعمال الإنتاج المسرحي
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (المسرح والفنون الأدائية) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التحرير
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • امتلاك معرفة أساسية بتاريخ المسرح، والبنية الدرامية، والتحليل النقدي • كتابة مراجعات أداء بسيطة تضم أوصافاً وآراء واضحة • فهم الأنماط والأنواع المسرحية المختلفة **المستوى الثاني** • تطبيق مهارات النقد المسرحي في كتابة مراجعات الأداء في النشرات الطلابية أو المنصات الإلكترونية • إجراء تحليل مستفيض أكثر للعروض المسرحية، مع مراعاة جوانب التمثيل، والإخراج، والتصميم، والأثر العام • تقديم ملاحظات بناءة للممثلين والمُعدّين **المستوى الثالث** • تطبيق مهارات النقد المسرحي الاحترافية في كتابة مراجعات الأداء في المنشورات المهنية أو القنوات الإعلامية • تحليل العروض بنظرة نقدية، مع مراعاة السياق الثقافي، والأهمية التاريخية، والابتكار الفني • فهم الاعتبارات الأخلاقية وتطبيق النقد المسؤول **المستوى الرابع** • إتقان أساليب النقد المسرحي لكتابة مقالات نقدية موسعة أو مقالات علمية عن العروض المسرحية • تحليل العروض الأدائية بفهم دقيق للفن وتأثيره على المجتمع • امتلاك معرفة واسعة بتاريخ المسرح، ونظرياته، ونقده **المستوى الخامس** • قيادة وإرشاد النقّاد المسرحيين الناشئين • المساهمة في تطوير معايير وممارسات النقد المسرحي في السعودية • تشكيل مستقبل النقد المسرحي من خلال الكتابة المبدعة والمؤثرة التي تساهم في النمو الفني وتثري المشهد الثقافي

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
الإنتاج المسرحي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	الإنتاج المسرحي
وصف المهارة	تخطيط جميع الجوانب الفنية والإبداعية للإنتاج وإدارتها وتنسيقها، بما في ذلك تخطيط المؤشرات الفنية وإصدارها، والإشراف على الأنشطة السابقة للإنتاج وأنشطة الإنتاج. وتنطوي هذه المهارة على توجيه الممثلين، وإدارة الإضاءة، والصوت، والتصميم المكاني، وضمان تنفيذ جميع المؤشرات الفنية بسلاسة أثناء العروض الحية، إضافة إلى الإشراف على إنتاج الفقرات للبرامج التلفزيونية، وإدارة المجالات المتخصصة، وضمان التزام الإنتاج بمتطلبات الميزانية والجدول الزمني.
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (المسرح والفنون الأدائية) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	تصميم وإعداد المسرح والأزياء الإخراج
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول

- امتلاك معرفة أساسية بالمبادئ والإجراءات الفنية للمسرح
- المساعدة في المهام البسيطة، مثل تجهيز المعدات، وتمديد الأسلاك والكوابل، وتشخيص وإصلاح الأعطال البسيطة
- الالتزام ببروتوكولات السلامة الأساسية في المسرح

المستوى الثاني

- استخدام المهارات الفنية في المسرح في أعمال الإنتاج الصغيرة أو المجالات الفنية الخاصة
- تشغيل المعدات الأساسية للإضاءة والصوت، وإعداد الديكورات البسيطة، والمساعدة في تجهيز الأزياء
- قراءة وتفسير الرسومات الفنية والمواصفات بكفاءة جيدة

المستوى الثالث

- تنفيذ مهارات المسرح الفني باحترافية في أعمال الإنتاج المتوسطة الحجم
- إدارة نُظم الإضاءة والصوت، وإعداد الديكورات المعقدة، وتصميم أو توريد الأزياء والأكسسوارات
- امتلاك فهم جيد لسير الأعمال الفنية في المسرح والإجراءات التعاونية فيه

المستوى الرابع

- إتقان أساليب المسرح لإدارة الجوانب الفنية للإنتاجات الكبيرة التي تحتوي على العديد من العناصر والمؤشرات المعقدة
- قيادة وتوجيه فِرق الفنيين وأعضاء فريق طاقم العمل
- تطبيق المعايير وأفضل الممارسات القطاعية في المسرح الفني

المستوى الخامس

- قيادة وتطوير إدارات أو شركات المسرح الفني
- تطوير ممارسات المسرح الفني من خلال الابتكار والإرشاد
- تصميم وتنفيذ حلول فنية معقدة للإنتاجات الصعبة

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
تصميم تجربة المستخدم

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**تصميم تجربة المستخدم**
وصف المهارة	تطوير المفاهيم لتحسين سُبل تفاعل المستخدمين مع المنتجات والخدمات من خلال دمج عناصر تصميم التفاعل وهندسة المعلومات وتصميمها وتصميم الواجهة البصرية وتصميم عنصر مساعدة المستخدم والتصميم المتمحور حول المستخدم
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (يشمل جميع الهيئات[1] في المستوى ١ باستثناء فنون الطهي) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	صناعة المحتوى وتصميمه التقنية والبنية التحتية التصميم الرقمي الإبداعي
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • اكتساب معرفة أساسية بمبادئ تجربة المستخدم • المساعدة في الأنشطة البسيطة لتصميم تجربة المستخدم **المستوى الثاني** • تحليل ملاحظات المستخدم لتصوّر كيفية تفاعل المستخدم مع المنتجات والخدمات • تصميم عناصر تجربة المستخدم باستخدام أدوات مختلفة **المستوى الثالث** • تنسيق الجهود والتشجيع على التعاون لتحسين تجربة المستخدم • تطبيق استراتيجيات تسهّل تنفيذ التصاميم **المستوى الرابع** • تطوير إجراءات تصميم تجربة المستخدم من خلال تطبيق ممارسات محسنة • تقييم النتائج والأخذ بالملاحظات المقدمة **المستوى الخامس** • قيادة جهود التحول في تصميم تجربة المستخدم • تحديد الاستراتيجيات العامة التي تشكل تجربة المستخدم

ملاحظة: يتطلب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة لوظائف مختلفة في المجموعات الوظيفية: [1] تغطي المهارة جميع هيئات وزارة الثقافة بما في ذلك: الأفلام، والموسيقى، والفنون البصرية، والمسرح والفنون الأدائية، وفنون العمارة والتصميم، والأزياء، والأدب والنشر والترجمة، والمتاحف، والمكتبات، والتراث

وثيقة المهارة الفنية
عمليات تشغيل الكاميرات المتحركة

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**عمليات تشغيل الكاميرات المتحركة**
وصف المهارة	إدارة ضبط إعدادات وتشغيل أنواع الكاميرات المتحركة والعدسات والملحقات المطلوبة لإنتاج المحتوى
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	عمليات الإضاءة والكاميرات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم وتطبيق المفاهيم الأساسية ذات الصلة بعمليات تشغيل الكاميرات المتحركة • الالتزام بالبروتوكولات المعتمدة لتنفيذ المهام البسيطة بفعالية **المستوى الثاني** • تصميم وتقييم عمليات تشغيل الكاميرات المتحركة • ضمان الالتزام بأفضل الممارسات مع تحسين الجودة **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير عمليات تشغيل الكاميرات المتحركة • تنفيذ الاستراتيجيات الرامية إلى تحقيق نتائج أفضل **المستوى الرابع** • التقييم النقدي للأساليب الشاملة المعتمدة في عمليات تشغيل الكاميرات المتحركة وتطبيقها • تطوير النُظم لتحقيق نتائج متميزة **المستوى الخامس** • إعداد وقيادة المبادرات الاستراتيجية المتعلقة بعمليات تشغيل الكاميرات المتحركة • تعزيز الابتكار وتحديد المعايير في هذا المجال

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
التصميم البصري والمؤثرات الرقمية

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**التصميم البصري والمؤثرات الرقمية**
وصف المهارة	ابتكار حلول تصميم وتأثيرات بصرية رقمية في سياقات قطاعية مختلفة، ومنها الأفلام، والتلفزيون، والألعاب، والوسائط الرقمية. تنطوي هذه المهارة على إنشاء مفاهيم التصميم وتنفيذها استجابة لتحديات محددة، وضمان أن العناصر البصرية تتماشى مع أهداف المشروع، إضافة إلى إنشاء تأثيرات بصرية رقمية وصور فنية باستخدام برامج قياسية في القطاع، بهدف تلبية احتياجات قطاعي الترفيه والفنون البصرية
القطاع الفرعي	**الإعلام** **الثقافة** (الأفلام، والفنون البصرية، وفنون العمارة والتصميم) **الترفيه** **الرياضة**
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	التصميم الرقمي الإبداعي صناعة المحتوى وتصميمه التحرير
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • استكشاف الأنشطة الأساسية في التصميم البصري والمؤثرات الرقمية • تنفيذ المهام الموجهة ومعرفة الممارسات الأساسية في التصميم البصري **المستوى الثاني** • صياغة مفاهيم التصميم البصري في سياقات متنوعة باستخدام برمجيات مختلفة • التأكد من أن عناصر التصميم تلبي معايير القطاع **المستوى الثالث** • تسهيل تطبيق وتطوير التصميم البصري والمؤثرات الرقمية **المستوى الرابع** • تنقيح منتجات التصميم البصري والمؤثرات الرقمية والإشراف عليها **المستوى الخامس** • تحديد وتنفيذ استراتيجيات رائدة في التصميم البصري والمؤثرات الرقمية

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
وضع خطة التصوير والتصميم المرئي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	**وضع خطة التصوير والتصميم المرئي**
وصف المهارة	تحديد النمط البصري للإنتاج والوصول إلى الشكل لمطلوب في المنتج النهائي
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	عمليات الإضاءة والكاميرات الإخراج
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • أداء المهام الرئيسية في وضع خطة التصوير والتصميم المرئي • تنفيذ أنشطة بسيطة لاستيعاب المفاهيم الأولية **المستوى الثاني** • استخدام أساليب وضع خطة التصوير والتصميم المرئي للتعامل مع المهام الأكثر دقة • تكييف الأساليب المعتمدة لتحقيق الكفاءة **المستوى الثالث** • الإشراف على مشاريع وضع خطة التصوير والتصميم المرئي باستخدام المعرفة الشاملة • تطبيق الاستراتيجيات لضمان التنفيذ السلس **المستوى الرابع** • تقييم ودمج إجراءات وضع خطة التصوير والتصميم المرئي بتطبيق ممارسات محسنة **المستوى الخامس** • تحديد التوجه الاستراتيجي لوضع خطة التصوير والتصميم المرئي

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

وثيقة المهارة الفنية
التمثيل الصوتي

القطاعات الفرعية التي تُستخدم فيها المهارة

القطاع	قطاع الثقافة والترفيه
اسم المهارة	التمثيل الصوتي
وصف المهارة	استخدام الصوت لخلق شخصيات متنوعة، ونقل المشاعر، وإضفاء الحيوية على القصص. وتتطلب هذه المهارة وضوح الصوت، واللفظ السليم، والقدرة على التعبير بالصوت، وعلى التكيف مع مختلف الأساليب وأنواع السرد
القطاع الفرعي	الإعلام الثقافة (الأفلام) الترفيه الرياضة
المجموعات الوظيفية ذات الصلة	إنشاء الصوتيات ودمجها
وصف مستوى الكفاءة	

المستوى الأول
- امتلاك معرفة أساسية بالأساليب الصوتية في التمثيل الصوتي
- أداء أصوات شخصيات بسيطة والمشاركة في جلسات التسجيل
- فهم أساسيات تفسير النص والتعبير الصوتي

المستوى الثاني
- تطبيق أساليب التمثيل الصوتي في تسجيلات قصيرة أو تمارين على أداء شخصيات
- الأداء بصوت واضح، ومتسق، وفي نطاق عاطفي محدد
- تحليل النص لابتكار أصوات فريدة للشخصيات

المستوى الثالث
- التطبيق المتسق والدقيق لأساليب التمثيل الصوتي في المشاريع الطويلة
- أداء أدوار متنوعة ببراعة وأصالة صوتية
- الفهم القوي للجوانب الفنية لتسجيل الصوت وتحريره

المستوى الرابع
- إتقان أساليب التمثيل الصوتي المتنوعة والتكيف مع الأساليب والأنواع المختلفة
- أداء شخصيات معقدة بأصالة صوتية وعمق
- امتلاك فهم جيد للمعايير والممارسات في التمثيل الصوتي

المستوى الخامس
- قيادة الممثلين الصوتيين الآخرين وإرشادهم
- الإسهام في تطوير تقنيات وأساليب جديدة في التمثيل الصوتي
- رسم مستقبل الأداء الصوتي من خلال الأعمال المبتكرة ذات الأثر العميق

ملاحظة: يستوجب القطاع الفرعي المشار إليه هنا توفر المهارة المذكورة آنفاً بمستويات متفاوتة للمجموعات الوظيفية المختلفة

مقدمة عن وثائق المهارات العامة

في إطار قاموس مهارات قطاع الثقافة والترفيه، أُعدت وثائق المهارات العامة التي تشمل **22 مهارة عامة مستخلصة من الإطار الوطني للمهارات ومدخلات أعضاء المجلس القطاعي للمهارات**

تستند وثائق المهارات العامة إلى **إطار تطوير المهارات العامة** الذي يرتكز على أربعة محاور: **(أ) الفئة المستهدفة، (ب) السلوك، (ج) السياق، (د) المستوى**

الفئة المستهدفة	**تشير إلى الوظائف المستهدفة -** تشمل جميع المجموعات الوظيفية ضمنياً
السلوك	**التطبيق العملي للسلوكيات** التي تميز كل مستوى كفاءة عن الآخر
السياق	**مجالات المعرفة** التي تتيح التمييز بين مستويين من مستويات الكفاءة
المستوى	المستوى **الذي يتعين تقييم الفرد وفقاً له -** بحسب تعريف مستويات الكفاءة

بالإضافة إلى ذلك، **تصنف الكفاءة في المهارات العامة إلى ثلاثة مستويات:**
أساسية (المستوى الأول)، متنوعة (المستوى الثاني)، شاملة (المستوى الثالث)

أساسية: في هذا المستوى، **يمتلك** المهنيون **مستوى مقبولاً من المعرفة الأساسية بجوانب المهارة،** بما يشمل **الإلمام بالمفاهيم والمبادئ الأساسية، ولكنه محدود من حيث الشمولية**

متنوعة: في هذا المستوى، يمتلك المهنيون **معرفة أعمق بالمهارة، بما يشمل الإلمام بالمفاهيم والمبادئ الدقيقة،** ويستطيعون **تنفيذ مجموعة واسعة من المهام** ذات الصلة بالمهارة وقد يتمكنون من مواءمة معرفتهم بما يتناسب مع الأوضاع والمواقف المختلفة

شاملة: في هذا المستوى، يمتلك المهنيون **معرفة عميقة بمفاهيم ومبادئ المهارة،** ويستطيعون **تنفيذ جميع المهام ذات الصلة بالمهارة** بمستوى عالٍ من الكفاءة، ونشر ثقافة ترسخ أهمية المهارة

مقدمة عن وثائق المهارات العامة

أُعدت وثائق المهارات العامة الواردة في القسم التالي بالاستناد إلى إطار تطوير المهارات العامة **وتعريفات مستويات الكفاءة** وفقاً للممارسات العالمية. ويتضمن الوثيقة العناصر الآتية:

(1) **وصف** المهارة
(2) **نوع المهارة** ذات الصلة
(3) **المؤشرات المتعلقة بالمهارة**
(4) **وصف مستوى الكفاءة** (على مقياس يبدأ من المستوى 1 إلى المستوى 3)

وصف المهارة	يقدم **شرحاً مفصلاً للمهارة ونطاقها والغرض منها وأهميتها**، ويوضح ما تنطوي عليه المهارة وطريقة تطبيقها في بيئة العمل
نوع المهارة	**تُصنف** المهارات إلى **خمس فئات** تحدد طبيعة المهارة العامة ذات الصلة: • **أساسية:** المهارات الأساسية **المطلوبة في جميع الأدوار الوظيفية في القطاع** • **شخصية:** المهارات التي تتعلق **بوعي الفرد** وفهمه لمَواطن قوته وضعفه • **اجتماعية:** المهارات التي تسهم في **بناء العلاقات الشخصية وتعزيز العوامل المؤثرة في بناء روح الفريق** • **تحليلية:** المهارات ذات الصلة **باستخدام التفكير والقدرات العقلية/الإدراكية** في تشكيل الفهم • **استشرافية:** المهارات **المطلوبة للحفاظ على الصلة** بالقطاع ومواكبة التغيرات المستمرة في احتياجاته
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	**المقاييس** التي تُستخدم في **التقييم** بحسب تعريف المهارة
وصف مستوى الكفاءة	يوضح **الأداء المتوقع إظهاره لإحراز التقدم**، ويُقاس مستوى الكفاءة في المهارة العامة على مقياس **يبدأ من المستوى 1 ويتقدم الى المستوى 3**. وتجدر الإشارة إلى أن تعريف كل مستوى يتوافق مع **مستويات الكفاءة المعتمدة للمهارات، أي الأساسية، والمتنوعة، والشاملة** • **المستوى الأول:** في هذا المستوى، يطبق المهنيون المعرفة الأساسية بالمهارة، بما في ذلك المفاهيم والمبادئ الأساسية، بمستوى مقبول ولكنه محدود من حيث الشمولية • **المستوى الثاني:** في هذا المستوى، يطبق المهنيون مفاهيم ومبادئ دقيقة تتعلق بالمهارة، وينفذون مجموعة واسعة من المهام ذات الصلة بالمهارة ويتحلون بالقدرة على مواءمة معرفتهم بما يتناسب مع المواقف المختلف • **المستوى الثالث:** في هذا المستوى، يطبق المهنيون معرفتهم العميقة بمفاهيم ومبادئ المهارة، وينفذون جميع المهام ذات الصلة بالمهارة بمستوى عالٍ من الكفاءة وينشرون ثقافة ترسخ أهمية المهارة

وثيقة المهارة العامة
المعرفة الرقمية

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**المعرفة الرقمية**
وصف المهارة	استخدام التقنيات والأدوات الرقمية لإيجاد المعلومات، وإدارتها، والاستفادة منها، وإنشائها، ومشاركتها بشكل آمن
نوع المهارة	**أساسية** / **شخصية** / **اجتماعية** / **تحليلية** / **استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	مواكبة أحدث التطورات التقنية والرقمية فهم كيفيّة استخدام التقنيات والأدوات الرقمية المستخدمة على نطاق واسع استخدام الأدوات والمنصات الرقمية بشكل آمن (الأمن السيبراني)
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المعرفة الأساسية بالتقنيات والأدوات الرقمية المستخدمة على نطاق واسع في المجتمع لأغراض عامة • المعرفة الأساسية بالحاجة إلى استخدام الأدوات والتقنيات الرقمية المناسبة لزيادة الإنتاجية الشخصية والأثر المترتب عليها • المعرفة الأساسية بالمخاطر المرتبطة بالأدوات الرقمية • فهم الأدوات الرقمية والتطورات التقنية المناسبة وكيفية مساهمتها في تحسين الإنتاجية • استخدام مجموعة محدودة من الأدوات والتقنيات الرقمية، تحت إشراف مباشر • توضيح المخاطر المرتبطة باستخدام الأدوات الرقمية، واتباع السلوكيات النموذجية للاستخدام الآمن للأدوات الرقمية **المستوى الثاني** • المعرفة المتنوعة بالتقنيات والأدوات الرقمية الأنسب لزيادة الإنتاجية • المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة لاستخدام الأدوات والمنصات الرقمية من أجل زيادة الإنتاجية • المعرفة المتنوعة بالمخاطر المرتبطة بالأدوات الرقمية وطرق التخفيف من حدتها • تحديد الأدوات الرقمية والتطورات التقنية المناسبة بناءً على إمكانية تحسين إنتاجية فريق العمل باستخدامها • استخدام مجموعة متنوعة من الأدوات والتقنيات الرقمية، تحت إشراف محدود • التصرف بناءً على فهم المخاطر المرتبطة بالأدوات الرقمية وكيفية التعامل معها بشكل آمن **المستوى الثالث** • المعرفة الشاملة بأبرز التوجهات السائدة في التطورات التقنية، بما يرفع مستوى الوعي بالأدوات الرقمية المتوقع ظهورها في المستقبل القريب • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتاحة لاستخدام الأدوات والمنصات الرقمية بأعلى مستوى من الإنتاجية • المعرفة الشاملة بالمخاطر المرتبطة بالأدوات الرقمية واستراتيجيات التخفيف من حدتها • استخدام الأدوات الرقمية والتطورات التقنية المناسبة بناءً على إمكانية تحسين إنتاجية المؤسسة باستخدامها • استخدام مجموعة كبيرة من الأدوات والتقنيات الرقمية بدون الحاجة إلى مساعدة • تأدية دور القدوة في التصرف وفقاً للاستخدام الآمن والفعال للأدوات الرقمية، بما يدعم الممارسات الآمنة على مستوى المؤسسة

وثيقة المهارة العامة
الإلمام بالقراءة والكتابة

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**الإلمام بالقراءة والكتابة**
وصف المهارة	القراءة، والكتابة، والتحدث، والاستماع، وفهم اللغة، والتواصل بفعالية في سياقات متنوعة
نوع المهارة	**أساسية** / **شخصية** / **اجتماعية** / **تحليلية** / **استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	قراءة وفهم العديد من المواد المكتوبة في مختلف السياقات ولأغراض متنوعة الكتابة الواضحة والفعالة التي تستهدف فئات متنوعة الاستماع والرد بأسلوب متسق ومتماسك استخدام الأدوات الرقمية (مثلاً: برمجيات معالجة الكلمات)
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • قراءة النصوص الأساسية لتوسيع المعرفة وصقل المهارات • التعبير عن المفاهيم البسيطة بالكتابة • تقديم ردود متسقة بعد الاستماع إلى المحادثات • استخدام الأدوات الرقمية المناسبة للقراءة والكتابة، مع الحصول على مساعدة في ذلك **المستوى الثاني** • فهم النصوص المتوسطة وتأكيد ذلك بتوضيح الفهم التفصيلي لها • التعبير عن المفاهيم بالكتابة الموجهة لشريحة واسعة من القراء • تقديم ردود رصينة من خلال فهم السياق العام للمحادثات • استخدام الأدوات الرقمية المناسبة للقراءة والكتابة، تحت توجيه محدود **المستوى الثالث** • فهم النصوص المتقدمة من خلال دراسة محتواها دراسةً نقدية واستنتاج المعلومات الأكثر أهمية • التعبير عن المفاهيم المتقدمة بالكتابة، وتخصيص المحتوى لأطياف واسعة من القراء • تقديم ردود مستنيرة من خلال فهم الحجج والمناقشات اللفظية المعقدة ودراسة السياق دراسةً نقدية • تقييم الأدوات الرقمية المناسبة للقراءة والكتابة بدون الحاجة إلى مساعدة

وثيقة المهارة العامة
المهارات الحسابية

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**المهارات الحسابية**
وصف المهارة	إيجاد المعلومات الحسابية ضمن الكلمات، والأرقام، والرموز، والرسوم إلى جانب فهمها، واستخدامها، وإعداد التقارير حولها
نوع المهارة	**أساسية** / **شخصية** / **اجتماعية** / **تحليلية** / **استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	فهم المعلومات الحسابية الرئيسية في الأنشطة أو النصوص تفسير البيانات المجدولة وعروض الرسوم (مثلاً: الرسوم التخطيطية، والخرائط، والمخططات، والرسوم البيانية، والجداول) إجراء العمليات الحسابية استخدام الأدوات الرقمية (مثلاً: الآلة الحاسبة)
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • فهم المعلومات الحسابية في التعليمات الشفهية والنصوص المكتوبة التي تتضمن معلومات رياضية جزئياً • فهم المعلومات المقدمة في بيانات مجدولة ورسوم بيانية • إجراء العمليات الحسابية البسيطة في الأنشطة اليومية • استخدام الأدوات الرقمية لإجراء المهام الحسابية، تحت الإشراف **المستوى الثاني** • شرح المعلومات الرياضية المتضمنة في المهام والنصوص المألوفة وبعض غير المألوف منها • عرض المعلومات بشكل فعال في رسوم بيانية أو خرائط أو مخططات أو رسوم بيانية أو جداول • تطبيق المفاهيم الرياضية في السياق الذي يتطلب تقييمات كمية • استخدام بعض الأدوات الرقمية المحددة لإجراء المهام الحسابية، تحت إشراف محدود **المستوى الثالث** • تقييم المعلومات الرياضية المتضمنة في مجموعة من المهام والنصوص • التحليل الفعال للمعلومات المعروضة في رسوم بيانية أو خرائط أو مخططات أو رسوم بيانية أو جداول • تطبيق الرياضيات المتقدمة في عدد من السياقات، بما يشمل معالجة البيانات والمعلومات • تعديل الأدوات الرقمية لتناسب المهام الحسابية، بدون الحاجة إلى مساعدة وفي ظروف معينة

وثيقة المهارة العامة
الثقافة المالية

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**الثقافة المالية**
وصف المهارة	استخدام المهارات المالية المختلفة لضمان إدارة الشؤون المالية الشخصية بفاعلية
نوع المهارة	**أساسية** / **شخصية** / **اجتماعية** / **تحليلية** / **استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	استخدام المفاهيم المالية في الأنشطة اليومية وإدارة الشؤون المالية الشخصية (من إنفاق، وادخار، وغيرها) توظيف الممارسات المالية الآمنة (بما يشمل الوقاية من الاحتيال) استخدام الأدوات الرقمية (مثلاً: الخدمات المصرفية عبر الإنترنت، والمدفوعات الرقمية، وأدوات إعداد الميزانية)
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المعرفة الأساسية بالمفاهيم المالية اللازمة لتنفيذ الأنشطة اليومية • المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في ضبط الموارد المالية الشخصية لتحقيق الاستقرار المالي • المعرفة الأساسية بالخطوات المتّبعة في تحديد المخاطر المالية المحتملة • المعرفة الأساسية بالأدوات الرقمية شائعة الاستخدام في سياق الثقافة المالية • تنفيذ المهام المالية الأساسية في توجيه الأنشطة اليومية مثل حساب الأسعار والتكاليف • إعداد خطة الميزانية الشخصية تحت الإشراف • اتباع النُهج المناسبة لتحديد المخاطر المالية والاحتيال على المستوى الشخصي • استخدام الأدوات المالية الرقمية شائعة الاستخدام بمساعدة من الغير **المستوى الثاني** • المعرفة الواسعة بأساليب الإدارة المالية للأنشطة اليومية • المعرفة الواسعة بالأساليب الناجعة المتّبعة في ضبط الموارد المالية الشخصية لتحقيق الاستقرار المالي • المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في ضمان سلامة المعلومات والمعاملات المالية وأمنها • المعرفة الواسعة بالأدوات الرقمية الخاصة للاستخدام في سياق الثقافة المالية • تطبيق المفاهيم المالية في قراءة الإيصالات، والفواتير، وكشوف الحسابات البنكية وفهمها • إدارة عملية التخطيط لميزانية الفريق تحت إشراف محدود • تحديد المخاطر المالية والاحتيال على مستوى الفريق ككل • تطبيق الأدوات الرقمية الخاصة تحت توجيه محدود **المستوى الثالث** • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في إدارة الشؤون المالية • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في ضبط الموارد المالية الشخصية لتحقيق الاستقرار المالي • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في الوقاية من الاحتيال المالي • المعرفة الشاملة بالنُهج المتّبعة في تعديل الأدوات الرقمية المطلوبة في ظروف معينة • إنشاء نظام لإدارة الدخل والمصروفات بفاعلية • إعداد خطة ميزانية على مستوى المؤسسة • وضع تصاميم جديدة للنُهج المتّبعة في تحديد المخاطر المالية والاحتيال داخل المؤسسة • تعديل الأدوات المالية الرقمية لتتوافق مع ظروف معينة

وثيقة المهارة العامة
الثقافة الصحية

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**الثقافة الصحية**				
وصف المهارة	الاطلاع على العادات الصحية السليمة وفهمها وممارستها بانتظام بغية الحفاظ على صحة بدنية وعاطفية ونفسية جيدة				
نوع المهارة	**أساسية**	**شخصية**	**اجتماعية**	**تحليلية**	**استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	تنمية الوعي بمفاهيم الصحة واللياقة والمعلومات ذات الصلة المثبتة علمياً والإلمام بها	العمل على تعزيز الصحة البدنية والنفسية الجيدة والحفاظ عليها (بما يشمل إدارة التوتر)	استخدام الأدوات الرقمية (مثل أدوات ومعدات تتبّع الصحة، وأدوات التغذية التي تناسب الاحتياجات الشخصية وجلسات التأمل الموجهة عبر الإنترنت)		
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المعرفة الأساسية بأهمية اتّباع نظام غذائي صحي وممارسة التمارين الرياضية بانتظام والمخاطر المرتبطة بالصحة • المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في الحفاظ على صحة بدنية ونفسية جيدة • المعرفة الأساسية بالأدوات الرقمية الشائعة الاستخدام في سياق الصحة واللياقة • الوعي بالنظام الغذائي الصحي وممارسة التمارين بانتظام على المستوى الشخصي • الاعتياد على ممارسة الأنشطة الشائعة المتّبعة للحفاظ على صحة بدنية ونفسية جيدة • استخدام الأدوات الرقمية الشائعة الاستخدام لمراقبة الصحة واللياقة	**المستوى الثاني** • المعرفة الواسعة بأنماط الأنظمة الغذائية الصحية والأساليب المختلفة لممارسة التمارين الرياضية والمخاطر ذات الصلة • المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في الحفاظ على صحة بدنية ونفسية جيدة • المعرفة الواسعة بالأدوات الرقمية الخاصة للاستخدام في سياق الصحة واللياقة البدنية • رفع مستوى وعي الفريق بأهمية اتّباع نظام غذائي صحي وممارسة التمارين الرياضية بانتظام • الاعتياد على ممارسة أنشطة تناسب الاحتياجات الشخصية للحفاظ على صحة بدينة ونفسية جيدة • توظيف الأدوات الرقمية الخاصة لوضع خطط للحفاظ على الصحة واللياقة البدنية بما يناسب الاحتياجات الشخصية	**المستوى الثالث** • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات الصحية واستراتيجيات تعزيز اللياقة البدنية المثبتة الفاعلية • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في الحفاظ على صحة بدنية ونفسية جيدة • المعرفة الشاملة بالنُهج المتّبعة في تعديل الأدوات الرقمية اللازمة لتلبية احتياجات خاصة على مستوى الصحة واللياقة البدنية • قيادة جهود تعزيز الوعي بأهمية اتّباع نظام غذائي صحي وممارسة التمارين الرياضية بانتظام على مستوى المؤسسة • تحسين الأنشطة المرتبطة بالصحة البدنية والنفسية استناداً إلى مدى فاعليتها على المستوى الشخصي والمؤسسي • تعديل الأدوات الرقمية لتتواءم مع تعزيز الصحة واللياقة البدنية على مستوى المؤسسة		

وثيقة المهارة العامة
التعلم الذاتي

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	التعلم الذاتي
وصف المهارة	تطبيق النُهج المختلفة التي تفيد في تيسير مهارات التعلم الذاتي المستمر في سياقات مختلفة لتعزيز التطور الذاتي وتحقيق الأهداف بعيدة المدى في المسار المهني
نوع المهارة	أساسية / شخصية / اجتماعية / تحليلية / استشرافية
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	تحديد احتياجات التعلم إيجاد فرص التعلم والقنوات الميسرة له الحفاظ على روح حب الاستطلاع والفضول والتحلي بعقلية النمو والتطوير الانفتاح على تعلم كل جديد ونبذ المعرفة البالية توظيف المهارات الحالية لاكتساب مهارات جديدة وتعزيز التعلم بسرعة استخدام الأدوات الرقمية (مثل الدروس التعليمية عبر الإنترنت ومنصات التعلم الإلكتروني)
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المعرفة الأساسية بأهمية التعلم والتطور • المعرفة الأساسية حول فرص التعلم المناسبة المتاحة • المعرفة الأساسية بأهمية حب الاستطلاع والفضول • المعرفة الأساسية بأهمية تقبل التعلم • المعرفة الأساسية بالفروقات بين أنواع المهارات • المعرفة الأساسية بالأدوات الرقمية الشائعة المتاح استخدامها للتعلم • الدراية باحتياجات التعلم الشخصية وأهدافها • توضيح فرص التعلم المناسبة • بيان دور الفضول وحب الاستطلاع في تعزيز النمو والتطور • التحلي بعقلية منفتحة حيال اكتساب معلومات جديدة تتعارض مع المعتقدات الراسخة • إدراك آلية توليف المهارات المختلفة وتوظيفها في السياقات العامة ودورها في تعزيز نطاق التعلم • استخدام الأدوات الرقمية الشائعة التعلم **المستوى الثاني** • المعرفة الواسعة بأثر التعلم في تطوير الذات • المعرفة الواسعة بالنُهج المتّبعة في إيجاد فرص التعلم والقنوات الميسرة له • المعرفة الواسعة بأهمية اتّباع عقلية موجهة نمو النمو • المعرفة الواسعة بأهمية التحلي بعقلية منفتحة على التعلم الجديد ونبذ المعرفة البالية • المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في تنمية المهارات الحالية لتعلم مهارات جديدة • المعرفة الواسعة بالأدوات الرقمية الخاصة المتاح استخدامها للتعلم • تحديد احتياجات تعلم الفريق وأهدافه • اكتشاف فرص التعلم المناسبة بناءً على إمكانات التطور • إظهار حب الاستطلاع والفضول في أوساط الفريق لتعزيز نمو الفريق وتطوره • إظهار الانفتاح على تعلم معلومات جديدة تخالف المعتقدات الراسخة لدى الفريق • تطبيق مبدأ توليف المهارات المختلفة معاً في بيئة التعلم لتنمية المهارات القابلة للتطبيق في مواقف جديدة • توجيه استخدام الأدوات الرقمية الخاصة لأغراض التعلم **المستوى الثالث** • المعرفة الشاملة باستراتيجيات التعلم والتطور • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في العثور على فرص التعلم والقنوات الميسرة له • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات التي تعزز روح الفضول والتطلع إلى النمو • المعرفة الشاملة بأهمية التحلي بعقلية منفتحة لتعلم الجديد ونبذ المعرفة البالية على مستوى نطاق واسع من المعلومات • المعرفة الشاملة بإمكانية توليف المهارات والاستراتيجيات معاً وتوظيفها في تنمية المهارات الحالية • المعرفة الشاملة بالنُهج المتّبعة لتعديل الأدوات الرقمية المطلوبة في ظروف معينة • تحديد أهداف التعلم على مستوى المؤسسة • إجراء مقارنة بين فرص التعلم ذات الصلة لإعداد خطة التعلم • تقديم قدوة يحتذى بها على مستوى المؤسسة في حب الاستطلاع والفضول لتعزيز النمو والتطور المؤسسيّين • تقديم قدوة يحتذى بها في الانفتاح على تعلم معلومات جديدة تخالف المعتقدات الراسخة على مستوى المؤسسة • تهيئة بيئة تعلم تيسر توليف المهارات وتوظيفها في تعلم مهارات قابلة للتطبيق في مواقف جديدة • تعديل الأدوات الرقمية لتقديم تجربة تعلم فاعلة على مستوى المؤسسة

وثيقة المهارة العامة
التخطيط

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**التخطيط**				
وصف المهارة	تحديد الأولويات وترتيب المهام والمخرجات وتنظيمها وفقاً للجدول الزمني المحدد لإدارة الوقت والموارد بكفاءة				
نوع المهارة	**أساسية**	**شخصية**	**اجتماعية**	**تحليلية**	**استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	ترتيب المهام حسب الأولوية	تنسيق الأنشطة وتنظيمها	وضع الأهداف	استخدام أساليب إدارة الوقت	استخدام الأدوات الرقمية (مثل الرزنامة الإلكترونية وحلول التخطيط للمهام وإدارة المشاريع)

وصف مستوى الكفاءة

المستوى الأول

- المعرفة الأساسية بالنُهج العامة المتّبعة في ترتيب المهام حسب الأولوية
- المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في تنظيم الأنشطة حسب الأولوية
- المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في تحديد الأهداف على المديَين القصير والبعيد
- المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في تقدير المدة اللازمة لإنجاز كل نشاط لإعداد جداول زمنية لإنجاز المهام في الوقت المطلوب
- المعرفة الأساسية بالأدوات الرقمية الشائعة الاستخدام في التخطيط
- العمل وفق الأولويات المحددة مسبقاً
- إنجاز المهام الشخصية وفقاً للخطة الموضوعة
- وضع أهداف شخصية قصيرة المدى وبعيدة المدى بما يتوافق مع جميع الأهداف الشخصية والمهنية تحت الإشراف
- تطبيق النُهج المتّبعة في إدارة الوقت لإنجاز الأنشطة الشخصية في الوقت المحدد
- استخدام الأدوات الرقمية في التخطيط بالاستعانة بالآخرين

المستوى الثاني

- المعرفة الواسعة بأساليب ترتيب المهام حسب الأولويات مع مراعاة مدى أهمية المهام وإلحاحها
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في تنظيم الأنشطة حسب الأولوية
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في وضع الأهداف القصيرة والبعيدة المدى
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في تقدير المدة اللازمة لإنجاز كل نشاط لإعداد جداول زمنية لإنجاز المهام في الوقت المطلوب
- المعرفة الواسعة ببعض الأدوات الرقمية المحددة المستخدمة في سياق التخطيط
- ترتيب الأنشطة وتنظيمها حسب الأولوية
- تنسيق أنشطة الفريق بتوزيع المهام عليهم ومتابعة التقدم المحرز
- وضع أهداف تتوافق مع الأهداف العامة للفريق باتّباع النهج الذكي (SMART)؛ أي أن تكون محددة وقابلة للقياس وللتحقيق وذات صلة ومحددة بمدة زمنية
- تطبيق أساليب إدارة الوقت لضمان الإدارة الفعالة لوقت الفريق تحت إشراف محدود
- استخدام أدوات رقمية خاصة بالتخطيط بتوجيه محدود

المستوى الثالث

- المعرفة الشاملة باستراتيجيات ترتيب المهام حسب الأولوية وفقاً لمدى أهمية المهمة وإلحاحها
- المعرفة الشاملة باستراتيجيات تنظيم الأنشطة حسب الأولوية مع مراعاة أوجه الترابط بينها
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في وضع الأهداف القصيرة والبعيدة المدى
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في تقدير المدة اللازمة لإنجاز كل نشاط لإعداد جداول زمنية لإنجاز المهام في الوقت المطلوب
- المعرفة الشاملة بالنُهج المتّبعة في تعديل الأدوات الرقمية بحسب احتياجات حالات التخطيط الخاصة
- تحديد الأولويات مع أخذ العوامل المختلفة في الاعتبار، مثل المخاطر ومدى توفر الموارد والأهمية الاستراتيجية
- التخطيط للأنشطة المؤسسية من دون مساعدة مع الحرص على تحديد أوجه الترابط وأخذها في الحسبان
- ترسيخ ثقافة التركيز على الأهداف من خلال وضع أهداف مؤسسية محفزة وملهمة ترتقي بوضع المؤسسة الراهن
- إرساء أفضل ممارسات إدارة الوقت لتعظيم الإنتاجية ورفع الكفاءة
- تعديل الأدوات الرقمية الخاصة بالتخطيط من دون الحاجة إلى مساعدة وفي ظروف معينة

وثيقة المهارة العامة
إدارة الذات

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	إدارة الذات
وصف المهارة	توجيه السلوكيات والأفكار والعواطف من خلال تأملها في الباطن لتيسير إنجاز الأنشطة للصالح الشخصي والمهني والعام
نوع المهارة	أساسية / شخصية / اجتماعية / تحليلية / استشرافية
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	توجيه السلوك والأفكار والعواطف إيجابياً تنمية هوية شخصية إيجابية والحفاظ عليها تطوير أساليب الرعاية الذاتية
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المعرفة الأساسية بأهمية الوعي الذاتي بالسلوك والأفكار والعواطف • المعرفة الأساسية بأهمية تنمية هوية إيجابية للذات • المعرفة الأساسية بأهمية الرعاية الذاتية وفائدتها في تعزيز جودة الحياة عموماً • الإلمام بالأساليب الناجعة لتوجيه السلوك والأفكار والعواطف • التأمل في الهوية الشخصية وتصور الآخرين لها وتعزيز الثقة بها وإظهار أصالتها • إدراك أساليب الرعاية الذاتية الفعالة **المستوى الثاني** • المعرفة الواسعة بأهمية الإدارة الذاتية للسلوك والأفكار والعواطف وأثرها على الإنتاجية • المعرفة الواسعة بأثر تنمية هوية إيجابية للذات • المعرفة الواسعة بالأساليب المختلفة للرعاية الذاتية والدراية بأساليب تطبيقها في الحياة اليومية • تطبيق الأساليب الناجعة لتوجيه سلوك الفريق وأفكاره وعواطفه • دراسة هوية الفريق والإدارة الاستباقية لصورة الفريق لدى الآخرين • تطبيق أساليب الرعاية الذاتية الفعالة **المستوى الثالث** • المعرفة الشاملة بأهمية التوجيه الذاتي للسلوك والأفكار والعواطف ودورها في تعظيم الإنتاجية • المعرفة الشاملة بآثار الهوية الإيجابية على المستوى الاستراتيجي • المعرفة الشاملة باستراتيجيات الرعاية الذاتية والمعرفة المتقدمة بآليات تطبيقها • تطوير الأساليب الأكثر نجاعة في توجيه السلوك والأفكار والعواطف على مستوى المؤسسة • وضع استراتيجية لهوية المؤسسة • تطبيق أساليب الرعاية الذاتية الفعالة

وثيقة المهارة العامة
التواصل

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	التواصل
وصف المهارة	التعبير عن المفاهيم والأفكار والعواطف تحريرياً أو شفهياً أو عبر أي وسيلة أخرى لنقل المعرفة للآخرين
نوع المهارة	أساسية | شخصية | **اجتماعية** | تحليلية | استشرافية
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	نقل المعلومات والأفكار والمفاهيم والآراء والمشاعر شفهياً أو تحريرياً تطوير أساليب استماع فعالة تعديل أسلوب التواصل بما يتوافق مع الفئة المستهدفة (أي أسلوب العرض التقديمي وقناة التواصل والمفردات المستخدمة وما إلى ذلك) استخدام الأدوات الرقمية (مثل البريد الإلكتروني والعروض التقديمية عبر الإنترنت)

وصف مستوى الكفاءة

المستوى الأول

- المعرفة الأساسية بالمفردات وقواعد اللغة المستخدمة في التواصل اليومي الشفهي والتحريري
- المعرفة الأساسية بوسائل التواصل المختلفة (مثل البريد الإلكتروني والتقارير والعروض التقديمية) لنقل المعلومات شفهياً أو تحريرياً
- المعرفة الأساسية بالنهج المتّبعة في الإنصات الفعال
- المعرفة الأساسية بالنهج المتّبعة في تعديل التواصل بما يتوافق مع الفئة المستهدفة
- المعرفة الأساسية بالأدوات الرقمية الشائعة الاستخدام في التواصل الشفهي والتحريري
- استخدام مفردات لغوية بسيطة وقنوات التواصل الأساسية لضمان وضوح التواصل الشفهي
- استخدام مفردات لغوية بسيطة وقنوات التواصل الأساسية لضمان وضوح التواصل التحريري
- الإنصات للآخرين بفاعلية وطرح الأسئلة المناسبة للاستيضاح والفهم
- اختيار المفردات المناسبة للفئة المستهدفة من الجمهور
- استخدام الأدوات الرقمية في التواصل بالاستعانة بالآخرين

المستوى الثاني

- المعرفة الواسعة بالمفردات الرسمية وقواعد اللغة المستخدمة في التواصل الشفهي والتحريري
- المعرفة الواسعة بأساليب التواصل المختلفة (مثل البريد الإلكتروني والتقارير والعروض التقديمية) لنقل المعلومات والأفكار والآراء والمشاعر للآخرين شفهياً أو تحريرياً
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في الإنصات الفعال
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في تعديل التواصل بما يتوافق مع الفئة المستهدفة
- المعرفة الواسعة بالأدوات الرقمية الخاصة بالتواصل الشفهي والتحريري
- نقل المعلومات والتعبير عن الأفكار المعقدة شفهياً عبر القنوات المختلفة
- نقل المعلومات والتعبير عن الأفكار المعقدة تحريرياً عبر القنوات المختلفة
- تطبيق أساليب الإنصات الفعال للفهم السليم لوجهات نظر الفريق والأمور التي تشغله والتفاعل معها بطريقة مناسبة
- تعديل أسلوب التواصل والمفردات المستخدمة بما يتناسب مع الفئة المستهدفة لتعزيز التواصل الفعال
- استخدام أدوات رقمية خاصة بالتواصل بتوجيه محدود

المستوى الثالث

- المعرفة الشاملة بالمفردات الأدبية وقواعد اللغة المستخدمة في التواصل الشفهي والتحريري
- المعرفة الشاملة باستراتيجيات التواصل المختلفة (مثل البريد الإلكتروني والتقارير والعروض التقديمية) لنقل المعلومات والأفكار والآراء والمشاعر للآخرين شفهياً أو تحريرياً
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في الإنصات الفعال
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في تعديل التواصل بما يتوافق مع الفئة المستهدفة
- المعرفة الشاملة بالنهج المتّبعة لتعديل الأدوات الرقمية المطلوبة في ظروف معينة
- عرض الأفكار المعقدة والتعبير عنها شفهياً بتوظيف المهارات المتقدمة في القواعد اللغوية والتهجئة والترقيم
- إعداد وثائق مكتوبة بأسلوب مقنع وجودة عالية بتوظيف المهارات المتقدمة في القواعد اللغوية والتهجئة والترقيم
- غرس ثقافة الإنصات الفعال والتواصل المفتوح
- تطوير أساليب تواصل تناسب الفئات المستهدفة، بما يشمل قنوات التواصل والمفردات، لضمان فاعلية التواصل
- تعديل الأدوات الرقمية لتعزيز التواصل على مستوى المؤسسة

وثيقة المهارة العامة
الذكاء الثقافي

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**الذكاء الثقافي**				
وصف المهارة	الاعتراف بوجود تصورات متباينة ومختلفة عن العالم وتميزها من خلال التفاعل معها بروح إيجابية لفهمها وإظهار الاحترام للأفراد والجماعات الذين لديهم تصورات مختلفة عن العالم				
نوع المهارة	**أساسية**	**شخصية**	**اجتماعية**	**تحليلية**	**استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	الاعتراف بوجود تصورات متباينة ومختلفة عن العالم	تمييز التصورات المختلفة وفهمها وإظهار الاحترام للأفراد والجماعات الذين لديهم تصورات مختلفة عن العالم	التفاعل بروح إيجابية مع الأفراد والجماعات الذين لديهم تصورات مختلفة عن العالم		
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المعرفة الأساسية بوجود تصورات متباينة عن العالم وتحيزات ثقافية وافتراضات ضمنية • المعرفة الأساسية بالنهج المتّبعة في إظهار الاحترام للأفراد والجماعات الذين لديهم تصورات مختلفة عن العالم • المعرفة الأساسية بالأساليب اللغوية والسلوكيات الشاملة • الاعتراف بأن الأفراد المختلفين لديهم تصورات مختلفة عن العالم • التصرف باحترام مع الأفراد الذين لديهم تصورات مختلفة عن العالم • الإقرار بأهمية تنوع وجهات النظر ودورها في الإسهام في التطور الشخصي	**المستوى الثاني** • المعرفة الواسعة بالوسائل المتّبعة في الاطلاع على التصورات المختلفة والمتباينة عن العالم، وإدراك التحيزات الثقافية والافتراضات الضمنية • المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في إظهار الاحترام للأفراد والجماعات الذين لديهم تصورات مختلفة عن العالم • المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في التفاعل الإيجابي مع الأفراد والجماعات الذين لديهم تصورات مختلفة عن العالم • اكتشاف وجهات النظر المختلفة عن وجهة النظر الشخصية • غرس الاحترام تجاه أفراد الفريق الذين لديهم تصورات مختلفة عن العالم • التماس معرفة وجهات نظر أفراد الفريق المختلفة لتحسين النتائج على مستوى الفريق	**المستوى الثالث** • الفهم العميق لأثر التحيزات الثقافية والافتراضات الضمنية على تباين التصورات عن العالم • الفهم العميق لاستراتيجيات غرس ثقافة احترام الأفراد والجماعات الذين لديهم تصورات مختلفة عن العالم • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في توفير بيئة شاملة يندمج فيها جميع الأفراد والجماعات على اختلاف تصوراتهم عن العالم • قيادة مبادرات تعزز التعاون والتواصل بين الثقافات بما يسهم في فهم التصورات المختلفة عن العالم • نشر ثقافة الاحترام على مستوى المؤسسة • قيادة مبادرات تعزز الشمول والاندماج، بما يشمل وضع سياسات وممارسات تعزز من التنوع والإنصاف في المؤسسة	

وثيقة المهارة العامة
إدارة الموارد البشرية

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**إدارة الموارد البشرية**
وصف المهارة	تمكين الآخرين من التعلم وتطوير قدراتهم لتعزيز الأداء وتحقيق الأهداف الشخصية والمهنية على حد سواء
نوع المهارة	**أساسية** / **شخصية** / **اجتماعية** / **تحليلية** / **استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	دعم الأفراد وإعدادهم وتمكينهم إدارة أصحاب المصلحة من مختلف الفئات تقديم تقييمات وملاحظات بناءة وتقبلها إظهار الثقة والنزاهة

وصف مستوى الكفاءة

المستوى الأول

- المعرفة الأساسية بالمنافع المتحققة من دعم الأفراد
- المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في إدارة أصحاب المصلحة من مختلف الفئات
- المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في تقديم ملاحظات وتقييمات بناءة وتقبلها
- المعرفة الأساسية بأهمية الثقة والنزاهة في بناء العلاقات
- دعم أفراد الفريق في إنجاز المهام والمسؤوليات المنوطة بهم
- إظهار الاحترام للزملاء من مختلف البيئات والخلفيات
- طلب ملاحظات وتقييمات بناءة تفيد في وضع حلول تستهدف مجالات التطوير الشخصية
- توخي النزاهة في التعاملات الشخصية مع الآخرين

المستوى الثاني

- المعرفة الواسعة بالمنافع المتحققة من إعداد الأفراد للتعامل مع معطيات محددة
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في إدارة أصحاب المصلحة من الفئات المختلفة
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة بتقديم تقييمات وملاحظات بناءة وتقبلها
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في تعزيز الثقة والنزاهة في العلاقات
- إعداد الآخرين لتنفيذ المهام والمسؤوليات المنوطة بهم
- إدارة بيئة شاملة قائمة على روح الفريق وترحب بالمدخلات والإسهامات المختلفة
- تقديم تقييمات وملاحظات بناءة وتقبل تقييمات وملاحظات الفريق
- تشجيع النزاهة والأمانة في بيئة عمل الفريق

المستوى الثالث

- المعرفة الشاملة باستراتيجيات تمكين الأفراد والمنافع المتحققة منه
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في إدارة أصحاب المصلحة من الفئات المختلفة
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في تقديم ملاحظات وتقييمات بناءة وتقبلها
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في تعزيز الثقة والنزاهة في العلاقات
- تمكين الآخرين من تنمية مهاراتهم وبناء قدراتهم
- تهيئة بيئة ترحب بالمدخلات والإسهامات المختلفة على مستوى المؤسسة
- غرس ثقافة تقديم تقييمات وملاحظات بناءة وتقبلها على مستوى المؤسسة بأسرها
- غرس ثقافة تعزيز الثقة والأمانة والنزاهة في المؤسسة بأسرها

وثيقة المهارة العامة
العمل الجماعي

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**العمل الجماعي**				
وصف المهارة	إدارة العلاقات مع أفراد الفريق والتعاون مع الآخرين بفاعلية لتحقيق أهداف الفريق				
نوع المهارة	**أساسية**	**شخصية**	**اجتماعية**	**تحليلية**	**استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	التعاون مع الزملاء في الفريق ودعمهم	إدارة الخلافات داخل الفريق	اتّباع القواعد المحددة داخل الفريق	الإسهام في تحقيق أهداف الفريق	استخدام الأدوات الرقمية (مثل الوثائق والأجهزة المشتركة)

وصف مستوى الكفاءة

المستوى الأول

- المعرفة الأساسية بالأساليب المتّبعة في التعاون الفعال
- المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في إدارة الخلافات
- المعرفة الأساسية بالدور والمسؤوليات المنوطة بالفرد شخصياً وبتلك المنوطة بالآخرين
- المعرفة الأساسية بأهمية النُهج المتّبعة في تأدية الفرد للدور المنوط به لتحقيق أهداف الفريق
- المعرفة الأساسية بالأدوات الرقمية شائعة الاستخدام في سياق العمل الجماعي
- التعاون الوثيق مع أفراد الفريق لتحقيق الأهداف المرجوة تحت الإشراف
- اتّباع المبادئ التوجيهية في إدارة الخلافات بين أفراد الفريق بالاستعانة بالآخرين
- فهم الأدوار والمسؤوليات المنوطة بأفراد الفريق تحت الإشراف
- تأدية الأدوار والمسؤوليات المنوطة بالفرد بالعمل مع الفريق لتحقيق الأهداف المرجوة تحت الإشراف
- استخدام الأدوات الرقمية الشائعة الاستخدام في سياق العمل الجماعي بمساعدة الآخرين

المستوى الثاني

- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في التعاون الفعال
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في إدارة الخلافات
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في توزيع الأدوار والمسؤوليات على أفراد الفريق واستيفائها
- المعرفة الواسعة بأهمية الأساليب المتّبعة في تأدية الدور المحدد على أكمل وجه لتحقيق أهداف الفريق ودعم الآخرين في تأدية أدوارهم
- المعرفة الواسعة بالأدوات الرقمية الخاصة للاستخدام في سياق العمل الجماعي
- إدارة أفراد الفريق لتحقيق الأهداف المرجوة بتوجيه محدود
- تطبيق مجموعة من الاستراتيجيات لإدارة الخلافات بين أفراد الفريق بتوجيه محدود
- توضيح الأدوار والمسؤوليات المنوطة بأفراد الفريق تحت إشراف محدود
- إدارة الأدوار والمسؤوليات المنوطة بالفرد بالعمل مع الفريق لتحقيق الأهداف المرجوة بتوجيه محدود
- استخدام أدوات رقمية خاصة بالعمل الجماعي بتوجيه محدود

المستوى الثالث

- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في التعاون الفعال
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في إدارة الخلافات
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في إدارة المواهب وتحديد الأدوار والمسؤوليات لكل فرد لضمان تعزيز الأداء المؤسسي
- المعرفة الشاملة بأهمية الاستراتيجيات المتّبعة في تأدية الفرد للدور المنوط به لتحقيق أهداف الفريق
- المعرفة الشاملة بالوسائل المتّبعة لتعديل الأدوات الرقمية المطلوبة في ظروف معينة
- قيادة المؤسسة لتحقيق الأهداف المرجوة
- غرس ثقافة بناءة تعزز حل الخلافات والحوار والمفاوضات بين أفراد الفريق
- وضع الأدوار والمسؤوليات المنوطة بأفراد الفريق من دون مساعدة
- قيادة الأدوار والمسؤوليات المنوطة بأفراد الفريق لتحقيق الأهداف المرجوة
- تعديل الأدوات الرقمية بهدف تحفيز العمل الجماعي على مستوى المؤسسة

وثيقة المهارة العامة
الذكاء العاطفي

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**الذكاء العاطفي**				
وصف المهارة	فهم عواطف المرء وعواطف الآخرين وإدارتها				
نوع المهارة	**أساسية**	**شخصية**	**اجتماعية**	**تحليلية**	**استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	إدراك المشاعر الذاتية ومشاعر الآخرين وفهمها	إدارة العواطف الذاتية وتوجيهها	التعاطف مع الآخرين والاستجابة لهم بشكل لائق		
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المعرفة الأساسية بأهمية إدراك المشاعر الذاتية ومشاعر الآخرين وفهمها • المعرفة الأساسية بضرورة إدارة العواطف وتوجيهها • المعرفة الأساسية بأهمية التعاطف مع الآخرين والتعامل مع عواطفهم بشكل لائق • الإلمام بالطرق الفعالة لإدراك المشاعر الذاتية ومشاعر الآخرين وفهمها • الإلمام بالاستراتيجيات الأساسية لإدارة العواطف الذاتية وتنظيمها • الإلمام بالاستراتيجيات الأساسية للتعاطف مع الآخرين والاستجابة بشكل مناسب لمشاعرهم	**المستوى الثاني** • المعرفة الواسعة بالاستراتيجيات المتقدمة لتحديد المشاعر الذاتية ومشاعر الآخرين وفهمها • المعرفة الواسعة بالأساليب المتقدمة لإدارة العواطف الذاتية وتوجيهها • تنفيذ الطرق الفعالة في تحديد المشاعر الذاتية ومشاعر الآخرين وفهمها • تطبيق الأساليب الفعالة في إظهار التعاطف مع الحالات العاطفية للآخرين والاستجابة بشكل مناسب • فهم الوعي الذاتي والقيود الشخصية والقوة • تنمية الشعور بتوقع ردود أفعال الآخرين في مواقف معينة وتعديل سلوك المرء وفقاً لذلك	**المستوى الثالث** • المعرفة الشاملة بأهمية توجيه المشاعر الذاتية لتعظيم الإنتاجية • المعرفة الشاملة بالآثار الاستراتيجية للذكاء العاطفي • المعرفة الشاملة بالأساليب الأكثر نجاعة لإظهار التعاطف مع الآخرين في مختلف حالاتهم العاطفية والاستجابة بشكل مناسب • تطوير الأساليب الأكثر نجاعة في توجيه المشاعر على مستوى المؤسسة • تطوير استراتيجيات جديدة ومبتكرة لتحديد المشاعر الذاتية ومشاعر الآخرين وفهمها		

وثيقة المهارة العامة
التفكير النقدي

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**التفكير النقدي**
وصف المهارة	دراسة الأفكار وتحليلها وتفسيرها وتقييمها والربط بينها من زوايا متعددة، بهدف توضيح الأسباب المنطقية وراءها في العديد من المجالات التي تتضمن افتراضات ومحتويات ومنهجيات مختلفة بهدف الوصول إلى رأي نهائي بشأنها

نوع المهارة				
	أساسية	**شخصية**	**اجتماعية**	**تحليلية**	**استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	دراسة السياق وتطبيق الافتراضات	تقييم الحقائق والمعلومات والمصادر والآراء والعمليات	الربط بين المشكلات والأفكار ودمجها في الصورة الكلية	الوصول إلى رأي نهائي	استخدام الأدوات الرقمية (مثلاً: أدوات تعزيز التفكير المعرفي لدى الطلاب)

وصف مستوى الكفاءة

المستوى الأول

- المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة لدراسة السياقات المختلفة، والإلمام الأساسي بالمعنى النظري للافتراضات
- المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة لتقييم الحقائق والمعلومات والمصادر والآراء والعمليات
- المعرفة الأساسية بكيفية الربط بين المشكلات والأفكار ودمجها في الصورة الكلية
- المعرفة الأساسية بمعنى الوصول إلى رأي نهائي
- المعرفة الأساسية بالأدوات الرقمية الشائع استخدامها في سياق التفكير النقدي
- مناقشة السياقات وشرح الافتراضات عند الحاجة، مع الحصول على المساعدة في القيام بذلك
- مراجعة الحقائق والمعلومات والمصادر والآراء والعمليات
- التحلي بالقدرة على ربط الجوانب المتباينة ومناقشة أثرها المشترك على الوضع العام
- مناقشة المعلومات التي تم تقييمها للمساعدة في التمييز بين الخيارات المختلفة
- استخدام الأدوات الرقمية الشائعة لدعم التفكير النقدي لدى الأفراد، مع الحصول على المساعدة في القيام بذلك

المستوى الثاني

- المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة لدراسة السياقات المختلفة، والإلمام المتوسط بالمعنى النظري للافتراضات
- المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة لتقييم الحقائق والمعلومات والمصادر والآراء والعمليات
- المعرفة المتنوعة بكيفية الربط بين المشكلات والأفكار ودمجها في الصورة الكلية
- المعرفة المتنوعة بأثر الوصول إلى رأي نهائي
- المعرفة المتنوعة ببعض الأدوات الرقمية المحددة المستخدمة في سياق التفكير النقدي
- شرح السياق وتطبيق الافتراضات عند الحاجة، تحت إشراف محدود
- تقييم الحقائق والمعلومات والمصادر والآراء والعمليات
- إدارة الجهود المبذولة لربط الجوانب المتباينة واستكشاف أثرها المشترك على الوضع العام
- الوصول إلى رأي نهائي حول المعلومات التي تم تقييمها بهدف مقارنة الآراء المتباينة
- استخدام الأدوات الرقمية المحددة لدعم التفكير النقدي في سياق العمل ضمن فريق، مع الحصول على مساعدة محدودة في القيام بذلك

المستوى الثالث

- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لدراسة السياقات المختلفة، والإلمام الكامل بالمعنى النظري للافتراضات
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لتقييم الحقائق والمعلومات والمصادر والآراء والعمليات
- المعرفة الشاملة بكيفية الربط بين المشكلات والأفكار ودمجها في الصورة الكلية
- المعرفة الشاملة بالآثار الاستراتيجية للوصول إلى رأي نهائي
- المعرفة الشاملة بالنُهج المتّبعة لتعديل الأدوات الرقمية المطلوبة في ظروف معينة
- دراسة السياق وتطبيق الافتراضات إذا لزم الأمر من دون الحاجة إلى مساعدة
- تحليل ودراسة الحقائق والمعلومات والمصادر والآراء والعمليات
- التوفيق بين الجوانب المتباينة، وتحديد أثرها المشترك على الوضع العام
- دراسة الاستنتاجات، وترتيب الخيارات المتاحة
- تعديل الأدوات الرقمية بهدف تحفيز التفكير النقدي على مستوى المؤسسة

وثيقة المهارة العامة
اتخاذ القرارات

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	اتخاذ القرارات
وصف المهارة	اختيار مسار العمل للبدائل العديدة المتوفرة مع مراعاة وجهات نظر مختلف أصحاب المصلحة وباتّباع عملية منظمة، وذلك من أجل تحقيق الأهداف المنشودة
نوع المهارة	أساسية / شخصية / اجتماعية / تحليلية / استشرافية
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	تقييم الخيارات المتاحة ومراعاة وجهات النظر البديلة تحليل الظروف والحالات والسيناريوهات المختلفة، وتحديد العوامل الرئيسية لكل قرار تحديد مسار العمل الأفضل التعامل مع المخاطر
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة لتقييم الخيارات المتوفرة • المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة لتحليل مختلف الظروف والحالات والسيناريوهات، وتحديد عوامل اتخاذ القرارات • المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة لتحديد مسارات العمل المختلفة • المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة لتحديد المخاطر وتقييمها • تقديم الدعم في تقييم خيارات القرارات المتاحة ومراجعة البدائل ووجهات النظر المختلفة، تحت الإشراف • رصد الظروف المختلفة، ومناقشة عوامل اتخاذ القرارات الأساسية، تحت الإشراف • اتّباع عملية هيكلية لاتخاذ القرارات بهدف تحديد مسارات العمل، تحت الإشراف • مناقشة عمليات تحديد المخاطر وتقييماتها وتدابير التخفيف منها، تحت الإشراف **المستوى الثاني** • المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة لتقييم الخيارات • المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة لتحليل مختلف الظروف والحالات والسيناريوهات، وتحديد عوامل اتخاذ القرارات • المعرفة المتنوعة بالطرق المتّبعة لتحديد مسارات العمل • المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة للتخفيف من حدة المخاطر • إدارة عمليات تقييم خيارات القرارات المتاحة وتقديم البدائل ووجهات النظر المختلفة، تحت إشراف محدود • وضع سيناريوهات مختلفة وتحديد عوامل اتخاذ القرارات الأساسية، تحت إشراف محدود • إعداد عملية هيكلية لاتخاذ القرارات بهدف تحديد وتصنيف مسارات العمل، تحت إشراف محدود • المساهمة في تحديد المخاطر وتقييمها وإعداد تدابير التخفيف من حدتها، تحت إشراف محدود **المستوى الثالث** • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لتقييم الخيارات المتاحة • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لتحليل مختلف الظروف والحالات والسيناريوهات، وتحديد عوامل اتخاذ القرارات • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لتقييم أفضل مسارات العمل وتحديدها • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة للتنبؤ بالمخاطر وإدارتها بشكل استباقي • تقييم خيارات القرارات المتاحة ومقارنة البدائل ووجهات النظر المختلفة من دون الحاجة إلى مساعدة • تقييم السيناريوهات وتقييم عوامل اتخاذ القرارات الأساسية بشكل نقدي من دون الحاجة إلى مساعدة • تقييم العمليات الهيكلية لاتخاذ القرارات وإعادة تصميمها من أجل تحديد أفضل مسار عمل للمؤسسة من دون الحاجة إلى مساعدة • قيادة أنشطة تحديد المخاطر والتنبؤ بها، وتنفيذ التدابير الاستباقية للتخفيف من حدتها

وثيقة المهارة العامة
الابتكار والتفكير الإبداعي

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**الابتكار والتفكير الإبداعي**				
وصف المهارة	التحلي بسمات الفضول والمرونة والخيال الخصب من أجل طرح الأفكار أو الحلول المبتكرة للتحديات الحالية أو الجديدة				
نوع المهارة	**أساسية**	**شخصية**	**اجتماعية**	**تحليلية**	**استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	التخيل والتفكير الإبداعي	تطبيق التفكير المفاهيمي من خلال ربط الأفكار المجردة	التنبؤ بالتوجهات السائدة في القطاع، والتحضير لها بشكل استباقي	طرح أفكار جديدة أو الدمج بين الأفكار المتوفرة لإعداد حلول مبتكرة وجديدة	استخدام الأدوات الرقمية (مثلاً: الأدوات التي تساعد على إجراء عمليات العصف الذهني بفعالية)

وصف مستوى الكفاءة

المستوى الأول

- المعرفة الأساسية بالطرق المتّبعة لتحفيز التفكير الخلاق والإبداعي
- المعرفة الأساسية بمعنى التفكير المفاهيمي
- المعرفة الأساسية بالطرق المتّبعة لتحديد التغييرات النظامية المحتملة
- المعرفة الأساسية بالطرق المتّبعة لتوليد أفكار وحلول جديدة
- المعرفة الأساسية بالأدوات الرقمية الشائع استخدامها في سياق الابتكار والتفكير الإبداعي
- تطبيق التفكير الخلاق والإبداعي على المستوى الشخصي
- مناقشة الروابط بين الأفكار والمفاهيم المجردة
- المعرفة بالتحديات المحتملة في البيئة المحيطة مباشرة بالشخص
- تقديم الدعم في توليد الأفكار والحلول، تحت الإشراف
- استخدام الأدوات الرقمية الشائع استخدامها في دعم الابتكار والتفكير الإبداعي، مع الحصول على المساعدة في القيام بذلك

المستوى الثاني

- المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة لتحفيز التفكير الخلاق والإبداعي
- المعرفة المتنوعة بالخطوات المتّبعة لتحديد الروابط المفيدة بين الأفكار المجردة
- المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة لاتخاذ التدابير اللازمة للاستعداد للتغييرات النظامية
- المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة لتوليد أفكار وحلول مبتكرة
- المعرفة المتنوعة ببعض الأدوات الرقمية المحددة المستخدمة في سياق الابتكار والتفكير الإبداعي
- إدارة جهود التفكير الخلاق والإبداعي ضمن فريق
- تحديد الروابط المفيدة بين الأفكار والمفاهيم المجردة
- إدارة التغييرات المحتملة والاستعداد للتغلب عليها في سياق العمل ضمن فريق
- إدارة عمليات توليد الأفكار والحلول المبتكرة، تحت إشراف محدود
- استخدام الأدوات الرقمية المحددة المستخدمة في دعم الابتكار والتفكير الإبداعي، مع الحصول على مساعدة محدودة في القيام بذلك

المستوى الثالث

- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لتحفيز التفكير الخلاق والإبداعي
- المعرفة الشاملة بالخطوات المتّبعة للربط بين الأفكار والمفاهيم المجردة
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لاتخاذ التدابير اللازمة للتنبؤ بالتغييرات النظامية
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لتوليد الأفكار والحلول الجديدة
- المعرفة الشاملة بالنهج المتّبعة لتعديل الأدوات الرقمية المطلوبة في ظروف معينة
- قيادة عمليات ترسيخ وتعزيز التفكير الخلاق والإبداعي على مستوى المؤسسة
- إعداد الروابط المفيدة بين الأفكار المجردة
- إعداد خطوات التنبؤ بالتغييرات وإدارتها بشكل استباقي في سياق الأهداف المؤسسية والتوجهات الوطنية أو العالمية
- توليد أفكار وحلول جديدة من دون الحاجة إلى مساعدة
- تعديل الأدوات الرقمية بهدف تحفيز الابتكار والتفكير الإبداعي في المؤسسة

وثيقة المهارة العامة
حل المشكلات

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	حل المشكلات
وصف المهارة	طرح حلول تتسم بالفعالية والكفاءة لحل المشكلات والاستفادة من الفرص الجديدة، وذلك بالاستعانة بعدد من الطرق مثل التقنيات الرقمية وأدوات وشبكات التواصل الجديدة
نوع المهارة	أساسية / شخصية / اجتماعية / **تحليلية** / استشرافية
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	تحديد المشكلات وأسبابها الجذرية / صياغة الفرضيات / إجراء التقييمات والتحليلات ذات الصلة، والتحقق من صحة الفرضيات / إعداد الحلول وتنفيذها / استخدام الأدوات الرقمية (مثلاً: أدوات حل المشكلات المدعومة بالذكاء الاصطناعي)

وصف مستوى الكفاءة

المستوى الأول

- المعرفة الأساسية بطبيعة المشكلات والطرق المستخدمة لتحديد الأسباب الجذرية ودراستها
- المعرفة الأساسية بالطرق المتّبعة لصياغة الفرضيات
- المعرفة الأساسية بالطرق المستخدمة لتحليل المشكلات والتأكيد على صحة الفرضيات
- المعرفة الأساسية بالطرق المستخدمة لإعداد الحلول
- المعرفة الأساسية بالأدوات الرقمية الشائع استخدامها في حل المشكلات
- تقديم الدعم في تحديد المشكلات ودراسة الأسباب الجذرية المحتملة لها، تحت التوجيه
- تقديم الدعم في صياغة الفرضيات حول المشكلات المحددة بناءً على معلومات محدودة
- تنفيذ الخطوات المتّبعة في تحليل المشكلات وتقييمها، باتّباع مبادئ توجيهية واضحة
- تقديم الدعم في تحديد الحلول للمشكلات، وتحديد الخطوات اللازمة لتنفيذها
- استخدام الأدوات الرقمية الشائع استخدامها في حل المشكلات، تحت التوجيه

المستوى الثاني

- المعرفة المتنوعة بطبيعة المشكلات والأساليب المتّبعة لتحديد الأسباب الجذرية ودراستها
- المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة لوضع فرضيات شاملة
- المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة لتحليل المشكلات والتأكيد على صحة الفرضيات
- المعرفة المتنوعة بالأساليب المتّبعة لإعداد الحلول ووضع الخطوات اللازمة لتنفيذها (بما يشمل تحليلات البيانات)
- المعرفة المتنوعة ببعض الأدوات الرقمية المحددة المستخدمة في حل المشكلات
- إدارة عمليات تحديد المشكلات ودراسة الأسباب الجذرية لها، تحت إشراف محدود
- صياغة فرضيات متعددة لكل مشكلة من المشكلات المحددة، مع مراعاة مصادر البيانات المتنوعة في سياق العمل ضمن فريق
- تنفيذ الخطوات المتّبعة لتحليل وتقييم المشكلات، وتوجيه فريق العمل عند اختبار الفرضيات والتحقق من صحتها
- إدارة عمليات تحديد الحل المناسب لكل مشكلة من المشكلات المحددة، وتوضيح الخطوات المتّبعة لتنفيذه في سياق العمل ضمن فريق
- استخدام الأدوات الرقمية المحددة لحل المشكلات في سياق العمل ضمن فريق

المستوى الثالث

- المعرفة الشاملة بطبيعة المشكلات والاستراتيجيات المتّبعة لتحديد الأسباب الجذرية ودراستها
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لتقييم الفرضيات
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لاتخاذ التدابير اللازمة للتنبؤ بالتغييرات النظامية
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لتوليد الأفكار والحلول الجديدة
- المعرفة الشاملة بالنُهج المتّبعة لتعديل الأدوات الرقمية المطلوبة في ظروف معينة
- قيادة عمليات ترسيخ وتعزيز التفكير الخلاق والإبداعي على مستوى المؤسسة
- إعداد الروابط المفيدة بين الأفكار والمفاهيم المجردة
- إعداد خطوات التنبؤ بالتغييرات وإدارتها بشكل استباقي في سياق الأهداف المؤسسية والتوجهات الوطنية أو العالمية
- توليد أفكار وحلول جديدة من دون الحاجة إلى مساعدة
- تعديل الأدوات الرقمية بهدف تحفيز الابتكار والتفكير الإبداعي في المؤسسة

وثيقة المهارة العامة
القدرة على التكيف

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	القدرة على التكيف
وصف المهارة	تحقيق أو تعديل الأهداف والسلوكيات عند حدوث تغييرات مخطط لها أو غير مخطط لها، وذلك من خلال التخطيط والتركيز والمثابرة والتغلب على الإخفاقات في البيئة غير المألوفة وفي الوقت المناسب
نوع المهارة	أساسية | شخصية | اجتماعية | تحليلية | استشرافية
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	تعديل الأولويات بناءً على المعلومات الجديدة التعامل مع حالات الطوارئ والظروف غير المتوقعة تعديل العمليات والنهج بما يتماشى مع السياقات الجديدة وغير المعروفة (بما يشمل البيئة الرقمية) التعافي من الإخفاقات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة لتعديل الأولويات بناءً على المعلومات الجديدة أو التغييرات الطارئة • المعرفة الأساسية بأنواع حالات الطوارئ الشائعة وكيفية إدارتها والاستجابة لها • المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة لتحديد كيفية اختيار نهج مبتكر وعمليات متطورة في ظل التغييرات في السياق، بما يشمل استخدام الأدوات الرقمية • المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة لتحديد كيفية التعافي من الإخفاقات، مثل التعلم من الأخطاء والمضي قدماً • تعديل الخطط والأولويات بناءً على المعلومات الجديدة والظروف المتغيرة، مع الحصول على مساعدة في ذلك • الاستجابة لحالات الطوارئ من خلال إدارة المخاطر المرتبطة بالظروف، مع الحصول على مساعدة في ذلك • اتّباع عمليات ونُهج جديدة أو معدلة بما يتماشى مع السياقات الجديدة • إبداء المرونة في مواجهة الإخفاقات، مع الحصول على الدعم في ذلك **المستوى الثاني** • المعرفة المتنوعة بالآليات المتّبعة لتعديل الأولويات بناءً على المعلومات الجديدة أو التغييرات الطارئة • المعرفة المتنوعة بأنواع الطوارئ الشائعة والظروف غير المتوقعة، والأساليب المتّبعة لإدارتها والاستجابة لها • المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة لتحديد كيفية اختيار نهج مبتكر وعمليات متطورة في ظل التغييرات في السياق، بما يشمل استخدام الأدوات الرقمية • المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة لتحديد كيفية التعافي من الإخفاقات، مثل التعلم من الأخطاء والمضي قدماً • تعديل الخطط والأولويات بناءً على المعلومات الجديدة والظروف المتغيرة، تحت إشراف محدود • الاستجابة الفعالة لحالات الطوارئ من خلال إدارة المخاطر المرتبطة بالظروف غير المتوقعة، تحت إشراف محدود • التكيف بشكل استباقي مع العمليات والنُهج الجديدة أو المعدلة بما يتماشى مع السياقات الجديدة • تأدية دور القدوة لفريق العمل في اتّباع السلوكيات المرنة، مع دعم محدود **المستوى الثالث** • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لتحديد كيفية تعديل الأولويات بناءً على المعلومات الجديدة أو التغييرات الطارئة في الوقت المناسب • المعرفة الشاملة بأنواع حالات الطوارئ الشاملة والظروف غير المتوقعة، والاستراتيجيات المتّبعة لتيسير الوصول إلى حل لها بفعالية • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لتحديد كيفية اختيار نهج مبتكر وعمليات متطورة في ظل التغييرات في السياق، بما يشمل استخدام الأدوات الرقمية • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة لتحديد كيفية التعافي من الإخفاقات، مثل التعلم من الأخطاء والمضي قدماً بسرعة • تعديل الخطط والأولويات بناءً على المعلومات الجديدة والظروف المتغيرة من دون الحاجة إلى مساعدة • الاستجابة الفعالة لحالات الطوارئ من خلال إدارة المخاطر المرتبطة بالظروف غير المتوقعة من دون الحاجة إلى مساعدة • قيادة عمليات إدخال التعديلات على العمليات و/أو استحداث عمليات جديدة بهدف المواءمة مع السياقات الجديدة، مع التركيز على التحسين المستمر • إعداد آليات وعمليات فعالة للتخفيف من حدة المخاطر للتنبؤ بحالات الإخفاق والتعافي منها بسرعة

وثيقة المهارة العامة
معالجة البيانات

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	معالجة البيانات
وصف المهارة	جمع المعلومات من المصادر المتاحة وتنظيمها ومعالجتها ونشرها بفاعلية على فئات الجمهور المستهدفة
نوع المهارة	أساسية | شخصية | اجتماعية | تحليلية | استشرافية
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	استخدام مصادر مختلفة لجمع المعلومات تحديد الدروس المستفادة الرئيسية واستخلاصها من ملفات البيانات الضخمة تميز المعلومات المضللة أو المغلوطة والإشارة إليها توخي الحذر والنشر الواعي للمعلومات
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المعرفة الأساسية بالمصادر والنُهج المستخدمة في جمع المعلومات • المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في تلخيص المعلومات واستخلاص الموضوعات والدروس المستفادة الرئيسية من ملفات البيانات الضخمة • المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في التحقق من الوقائع لتحديد المعلومات المغلوطة أو المضللة المتعلقة بالمخاطر • المعرفة الأساسية بالمخاطر المرتبطة بمشاركة معلومات مغلوطة أو مضللة • استخدام مصادر متنوعة لجمع المعلومات بأسلوب منهجي وتنظيمها تحت الإشراف • المشاركة في دراسة مجموعة واسعة من المعلومات وتلخيص الجوانب الرئيسية • مناقشة المعلومات التي يُحتمل أن تكون مغلوطة أو مضللة وتحديد آلية التعامل معها • الالتزام بالمبادئ التوجيهية الأخلاقية الأساسية عند جمع المعلومات ونشرها على الإنترنت أو عبر الوسائل التقليدية **المستوى الثاني** • المعرفة الواسعة بالأساليب المستخدمة في جمع المعلومات • المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في تلخيص المعلومات واستخلاص الموضوعات والدروس المستفادة الرئيسية من ملفات البيانات الضخمة • المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في التقييم النقدي للمصادر لتحديد المعلومات المغلوطة أو المضللة المرتبطة بالمخاطر • المعرفة الواسعة بالمخاطر المرتبطة بمشاركة معلومات مغلوطة أو مضللة والأثر المتوقع من ذلك • إدارة مجموعة متنوعة من المصادر لأغراض جمع المعلومات وتخزينها تحت إشراف محدود • دراسة مجموعة واسعة من المعلومات وتلخيص الجوانب الرئيسية • التحقق من المصادر والإشارة إلى العلامات التي تفيد بوجود معلومات مضللة أو مغلوطة قبل رفع تقرير بالنتائج • تطبيق المبادئ الأخلاقية والمبادئ التوجيهية لسلامة المعلومات والأمن السيبراني في عمليات جمع المعلومات وتخزينها ومشاركتها **المستوى الثالث** • المعرفة الشاملة باستراتيجيات جمع المعلومات • المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في تلخيص المعلومات واستخلاص الموضوعات والدروس المستفادة الرئيسية من ملفات البيانات الضخمة • المعرفة الشاملة باستراتيجيات تقييم المصادر لتحديد المعلومات المغلوطة أو المضللة المرتبطة بالمخاطر • المعرفة الشاملة بالمخاطر المرتبطة بمشاركة معلومات مغلوطة أو مضللة والاستراتيجيات المناسبة للتخفيف من حدة هذه المخاطر • وضع عمليات ونُظم فعالة مخصصة لجمع المعلومات وتخزينها • مراجعة التقارير الموجزة لإعداد عرض تقديمي مؤثر حول الوقائع الرئيسية • دراسة الحالات التي تنطوي على الإبلاغ عن معلومات مغلوطة أو مضللة لترسيخ ثقافة استخدام المعلومات الموثوقة • وضع المبادئ التوجيهية الأخلاقية وترسيخ ثقافة توخي الوعي والسلامة في جمع المعلومات واستخدامها ونشرها عبر الإنترنت وعبر الوسائل التقليدية

وثيقة المهارة العامة
القيادة

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	القيادة
وصف المهارة	تحديد التوجه وقيادة الذات والآخرين نحو تحقيق الأهداف من خلال توظيف التفكير الاستراتيجي والمستند إلى الرؤية ومهارات أسلوب التفكير الريادي والذكاء العاطفي، إلى جانب فهم الاتجاهات المستقبلية
نوع المهارة	أساسية | شخصية | اجتماعية | تحليلية | استشرافية
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	وضع رؤية وتوجه استراتيجيَين يستشرفان المستقبل الإشراف على مسيرة التقدم في العمل وقيادة عملية تنفيذ الأولويات الإلهام والتحفيز تقلد مهام المسؤولية والإقرار بالنتائج التي أفضت إليها القرارات وأثرها

وصف مستوى الكفاءة

المستوى الأول

- المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في تحديد التوجه الاستراتيجي
- المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في الإشراف على مسيرة التقدم في تنفيذ الأولويات
- المعرفة الأساسية بالنُهج المتّبعة في تحفيز الذات
- المعرفة الأساسية بتقلد مهام المسؤولية وتحمل المسؤولية عن الذات
- تحديد التوجه الاستراتيجي للذات لتحقيق الأهداف الشخصية
- متابعة مسيرة التقدم في تنفيذ الأولويات الخاصة
- إظهار التحفيز الذاتي والشغف
- تحمل المسؤولية الشخصية عن الأفعال ونتائج القرارات

المستوى الثاني

- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في وضع التوجه الاستراتيجي
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في الإشراف على مسيرة التقدم في تنفيذ الأولويات
- المعرفة الواسعة بالأساليب المتّبعة في تشجيع الآخرين وتحفيزهم
- المعرفة الواسعة بتقلد مهام المسؤولية وتحمل المسؤولية عن الآخرين
- تحديد التوجه الاستراتيجي للفريق ليعمل أفراده جنباً إلى جنب على تحقيق أهداف فريقهم
- قيادة الفريق ودفعه لإحراز تقدم في تنفيذ الأولويات
- تحفيز الفريق وتشجيعه
- تحمل مسؤولية أنشطة الفريق والأثر الناتج عنها وتبعات أي تقصير

المستوى الثالث

- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في وضع رؤية طموحة وتوجه استراتيجي يستشرفان المستقبل
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في دفع مسيرة التقدم نحو تنفيذ الأولويات
- المعرفة الشاملة بالاستراتيجيات المتّبعة في إلهام الآخرين وتحفيزهم
- المعرفة الشاملة بتقلد مهام المسؤولية وتحمل المسؤولية عن الآخرين والنتائج
- قيادة المؤسسة نحو تحقيق رؤية طموحة تستشرف المستقبل من خلال تحديد توجهها الاستراتيجي
- قيادة المؤسسة نحو تحقيق النجاح في تنفيذ الأولويات
- إلهام فرق العمل وتحفيزهم في سبيل تحقيق التميز المؤسسي وتعزيزه
- تقلد مهام المسؤولية وتحمل المسؤولية عن أنشطة المؤسسة وأثرها

وثيقة المهارة العامة
الثقافة والوعي بالاستدامة

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	الثقافة والوعي بالاستدامة					
وصف المهارة	اكتساب وتطبيق المعرفة والقدرات والقيم والمواقف اللازمة للعيش في بيئة مستدامة قائمة على الكفاءة في استخدام الموارد وتعززها وتنميتها					
نوع المهارة	أساسية	شخصية	اجتماعية	تحليلية	استشرافية	
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	رفع مستوى الوعي بأهمية اتّباع نهج مستدام في استخدام الموارد واستهلاكها	تطبيق الممارسات المستدامة في استهلاك الموارد	الدعوة إلى تعزيز الممارسات المستدامة على نطاق المجتمع (مثلاً: عبر المشاركة في الأعمال التطوعية) وتطبيقها			
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • المعرفة الأساسية حول ندرة الموارد الطبيعية • المعرفة الأساسية بأساليب الاستخدام المستدام للموارد • المعرفة الأساسية بأهمية تشجيع الممارسات المستدامة • مناقشة القضايا البيئية لتعزيز الوعي الشخصي بالمبادرات المستدامة وأهميتها • اتّباع السياسات المراعية للبيئة والممارسات ذات الصلة في سبيل الالتزام بأساليب الاستخدام المستدام للموارد • المشاركة في مبادرات الاستدامة	**المستوى الثاني** • المعرفة الواسعة بأهمية المحافظة على الموارد الطبيعية • المعرفة الواسعة بالأساليب المستدامة في استخدام الموارد • المعرفة الواسعة بأهمية تشجيع الممارسات المستدامة • طرح القضايا البيئية بوضوح للإسهام في تقديم معلومات للفريق ورفع مستوى وعيه بمبادرات الاستدامة • تشجيع السياسات المراعية للبيئة والممارسات ذات الصلة لتشجيع الاستدامة في استخدام الموارد • الإسهام بدور فاعل في تشجيع مبادرات الاستدامة	**المستوى الثالث** • المعرفة الشاملة حول أثر أنشطة البشر على البيئة ومدى توفر الموارد الطبيعية • المعرفة الشاملة باستراتيجيات استخدام الموارد الأكثر استدامة • المعرفة الشاملة بأهمية تشجيع الممارسات المستدامة • دراسة المعلومات ذات الصلة لرفع مستوى وعي المؤسسة بمبادرات الاستدامة • صياغة سياسات مراعية للبيئة وإعداد الممارسات ذات الصلة لتعزيز ثقافة ممارسات الاستهلاك المستدام للموارد • قيادة جهود الترويج لمبادرات الاستدامة، بما يشمل استحداث برامج تطوعية			

وثيقة المهارة العامة
التنبّه إلى التفاصيل

نوع المهارة المستخدمة

اسم المهارة	**التنبّه إلى التفاصيل**
وصف المهارة	مراعاة الملاحظات الدقيقة والتقييمات الشاملة لضمان الدقة في تنفيذ كل مهمة، والحفاظ على معايير عالية من خلال فحص العمل بدقة بحثاً عن الأخطاء والتناقضات
نوع المهارة	**أساسية** / **شخصية** / **اجتماعية** / **تحليلية** / **استشرافية**
المؤشرات المتعلقة بالمهارة	إدراك أهمية الدقة والشمولية في تنفيذ المهام، لضمان الحصول على نتائج عالية الجودة استخدام القوائم المرجعية، والمبادئ التوجيهية، والإجراءات المعتمدة لمراجعة العمل بشكل منهجي للكشف عن الأخطاء والتناقضات المساهمة في ثقافة الدقة والمساءلة داخل المؤسسة من خلال تعزيز ممارسات المراجعة الدقيقة
وصف مستوى الكفاءة	**المستوى الأول** • الفهم الأساسي لأهمية التنبه إلى التفاصيل في تحقيق نتائج دقيقة في المهام والمشاريع • المعرفة الأساسية بالمعايير والإجراءات التنظيمية المتعلقة بضبط الجودة والتحقق من الأخطاء • القدرة على الالتزام بالبروتوكولات المعمول بها لمراجعة العمل بحثاً عن الأخطاء وتصحيحها • المشاركة في الفحوصات الدورية للجودة ضمن الفرق أو الإدارات للحفاظ على معايير دقة عالية • فهم الحاجة إلى توثيق النتائج والإجراءات التصحيحية لدعم التحسين المستمر والتعلم • تطبيق الأساليب الأساسية في تنظيم وتتبع التفاصيل المتعلقة بالمهام والمشاريع • الالتزام بالمبادئ التوجيهية للحفاظ على سلامة وسرية المعلومات الحساسة أثناء المراجعة • المساهمة في المبادرات الصغيرة التي تهدف إلى تعزيز التنبه إلى التفاصيل في الفريق أو المؤسسة **المستوى الثاني** • الفهم الشامل للأساليب والممارسات لضمان الدقة والجودة في مخرجات العمل • الكفاءة في استخدام الأدوات والنُظم لتنظيم العمل وتتبعه ومراجعته للكشف عن الأخطاء والتناقضات • القدرة على إعداد وتنفيذ الإجراءات التي تعزز التنبه إلى التفاصيل في المشاريع والمهام • تعزيز أهمية الدقة والاهتمام بالتفاصيل لتحسين الأداء العام للمؤسسة • ضمان فحص جميع الأعمال المنجزة بدقة للتحقق من صحتها واكتمالها وتوافقها مع المعايير • تحديد أنماط الأخطاء واقتراح تحسينات موجهة لتعزيز الدقة والكفاءة **المستوى الثالث** • المعرفة المتقدمة بأطر ضمان الجودة وأثرها الاستراتيجي على فعالية المؤسسة وسمعتها • القدرة على تصميم وتنفيذ نُظم مراجعة شاملة تدمج إجراءات الملاحظة والتحليل والتصحيح • قيادة المبادرات الرامية لتشجيع الممارسات الدقيقة على مستوى المؤسسة، وتعزيز ثقافة التميز والمساءلة • صياغة وتنفيذ سياسات تعطي الأولوية للدقة والجودة، والتأكد من أن هذه السياسات جزء لا يتجزأ من العمليات التنظيمية • وضع استراتيجيات للتدريب المستمر وتوفير الموارد من أجل تعزيز تنبه الموظفين للتفاصيل في أعمالهم • تعزيز إرساء ثقافة ضمان الجودة من خلال تنفيذ البرامج التي تشجع الآليات الشديدة الدقة للمراجعات والملاحظات

المجالس القطاعية للمهارات
Sector Skills Councils

الملحق

المصادر

الفئة	المصادر
التقارير	تقارير الرابطة الوطنية لكرة السلة
	تقرير جمعية الرياضات الإلكترونية في سنغافورة
	تقارير منظمة اليونسكو
	تقارير منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية
	تقرير مؤشر الموضوعات (Theme Index) لعام 2022
	تقارير حول أبحاث سوق القطاع
	تقرير المهارات في بيع الأزياء الفاخرة بالتجزئة من هيئة الأزياء
	التقارير والمنشورات الصادرة عن الشركات الرائدة عالمياً في القطاع
الاستراتيجيات الوطنية	رؤية 2030، برنامج التحول الوطني
	استراتيجية برنامج جودة الحياة
	الاستراتيجيات القطاعية التابعة لصندوق الاستثمارات العامة
	استراتيجية مبادرة «كنوز» السعودية
	استراتيجية الأكاديمية السعودية للترفيه
	استراتيجية الاتحاد السعودي للرياضة للجميع
استراتيجيات أبرز الجهات الفاعلة	استراتيجية برنامج شركاء الإعلام
	استراتيجية مؤسسة مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي
	استراتيجية الهيئة الملكية لمحافظة العلا
	استراتيجية المسار الرياضي
	استراتيجية شركة «ثمانية»
	استراتيجية شركة «تلفاز 11»
	استراتيجية شركة «إثراء»
	استراتيجية شركة «بنش مارك»
	استراتيجية شركة «روتانا»
	استراتيجية شركة القدية للاستثمار
	استراتيجية شركة «موفي سينما»

المصادر

الفئة	المصادر
الجهات المعيارية	مستقبل المهارات (Skills Future)
	الحُزم التدريبية
	المؤسسة الوطنية الهندية لتنمية المهارات
	أُطر المهارات القطاعية لمؤسسة تنمية الموارد البشرية (HRDCorp. IndSF)
	معهد التلمذة المهنية والتعليم التقني (ifATE)
	التصنيف الأوروبي للمهارات والكفاءات والمؤهلات والمهن (ESCO)

شكر وتقدير

أبرز المساهمين	
وزارة الثقافة Ministry of Culture	• نهى قطان (رئيس المجلس القطاعي للمهارات)، وكيل الشراكات الوطنية والتطوير • محمد الغصن، مدير التدريب المهني والتعليم مدى الحياة • هبة العلكمي، رئيس قسم التعلم المستمر والتعليم مدى الحياة
خبراء القطاع	• سلطان البازعي، خبير الثقافة و الترفيه
الفن النقي L'ART PUR GALLERY	• الأميرة اضواء بنت يزيد بن عبدالله ال سعود، المؤسس ورئيس مجلس الادارة
وزارة الرياضة Ministry of Sport	• د. مزنة المرزوقي، مدير عام معهد اعداد القادة
GEA الهيئة العامة للترفيه General Entertainment Authority	• عبدالعزيز الحميد، نائب الرئيس التنفيذي لقطاع رأس المال البشري والشؤون الإدارية • محمد بن علي العميريني ، مدير إدارة تطوير قدرات القطاع
صندوق الاستثمارات العامة Public Investment Fund	• د. لميس الحيديري، ممثل صندوق الاستثمارات العامة • أحمد العواجي • مشاري الإبراهيم
Qiddiya	• مهند الداود، الرئيس التنفيذي للاستراتيجية
SEVEN SAUDI ENTERTAINMENT VENTURES	• المنذر العواجي، المدير التنفيذي لشركاء أعمال الموارد البشرية
صلة sela	• رنا سفر، رئيس إدارة رأس المال البشري
mbc GROUP	• د. رنا المصري، مدير قطاع الموارد البشرية و المسؤولية المجتمعية في السعودية
روتانا rotana	• عبدالله الشبانة، مدير عام قنوات روتانا

شكر وتقدير

أبرز المساهمين	
ithra by aramco	• ولاء طحلاوي، الرئيس التنفيذي للعمليات • مريم محمد الثاني، خبير إدارة المواهب
SNC اللجنة الوطنية للجان العمالية بالمملكة العربية السعودية	• ابراهيم العتيبي، ممثل اللجنة الوطنية للجان العمالية - الثقافة والترفيه
اتحاد الغرف السعودية Federation of Saudi Chambers	• الوليد البلطان، ممثل اتحاد الغرف السعودية - الثقافة والترفيه • احمد بامحرز، مدير ادارة المشاريع
شركة Saudi Artisanal Company	• حسام الدين المدني، الرئيس التنفيذي • إبراهيم بن علي الدليجان، الرئيس التنفيذي المكلف • سمية بدر، رئيس اداة التصميم والإنتاج • رحاب أبو راس، مدير إدارة التصميم
The Is Club كلوب	• ياسر بكر، الرئيس التنفيذي
تلفاز11 Telfaz11	• علاء فادن، المؤسس و الرئيس التنفيذي
ثمانية	• عبدالقدوس الحاج حسين، نائب الرئيس التنفيذي للموارد البشرية
أثر ATHR	• محمد حافظ، الرئيس التنفيذي
صندوق تنمية الموارد البشرية HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT FUND	• نادر شناوي، رئيس برنامج دعم التدريب
SEA SAUDI ENTERTAINMENT ACADMEY الأكاديمية السعودية للترفيه	• المنذر العواجي، المدير التنفيذي لشركاء أعمال الموارد البشرية • د. ايهاب حسن ابوركبة، الرئيس التنفيذي • أيمن المشهوري، الرئيس التنفيذي لشؤون رأس المال البشري والإدارة • عبدالعزيز الحميد، المدير العام لتطوير المواهب والقدرات المحلية

المجالس القطاعية للمهارات

Sector Skills Councils